

SUPLEMENTOS m² SATIRA FUTURO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5151
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8 - Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10

N.O.

Por J. M. Pasquini Durán

La invasión militar de Irak por tropas anglo-norteamericanas, dirigidas por el Pentágono, forma parte de una "guerra global" patrocinada por la ultraderecha ideológica, industrial y militar de Estados Unidos que pretende reorganizar las relaciones internacionales en un "Nuevo Orden" (N.O.), distinto al orden vigente desde el fin de la II Guerra Mundial. *(Sigue en página 4.)*

Descontarán 3 puntos de IVA en las compras con tarjetas de crédito

El discreto encanto del plástico

Páginas /18/19

18 ¿Ahora con quién se habla?, *por Julio Nudler*

Estados Unidos lanzó más de 1500 toneladas de explosivos entre misiles y bombas sobre Bagdad y las principales ciudades de Irak. Al mismo tiempo las tropas de ataque avanzan desde el sur y el oeste. Los invasores aseguran que en cuatro días estarán en la Capital

Páginas /2 a 11

AFP

DEBASTADOR

- Los turcos entraron por la frontera norte para impedir que los kurdos formen un Estado propio.
- Francia anticipó que se opondrá al plan anglonorteamericano para la reconstrucción de Irak.
- Hubo manifestaciones por la paz en todo el mundo y hoy marcharán masivamente en Estados Unidos y Gran Bretaña.

Opinan: Immanuel Wallerstein, Luis Tibiletti, Cathy Beers y Fortunato Mallimaci

36 Aclaraciones sobre el señor Bush, *por José P. Feinmann*



AFP

Tropas de los Royal Marines con prisioneros iraquíes en la toma del sur del país.

La infografía de abajo muestra la flecha de fuerzas rumbo a Basora y, más al norte, a Bagdad.

Una ofensiva para llegar a Bagdad en cuatro días

El Pentágono cumplió ayer su amenaza de una campaña de "shock y pánico" en Irak, con 1000 misiles crucero y otras 1000 incursiones aéreas que completaron 1500 toneladas de bombas lanzadas. Las fuerzas angloamericanas avanzaban desde el sur y esperaban llegar a Bagdad en cuatro días. Mil tropas turcas entraron a territorio iraquí para disgusto de Washington.

Por Yolanda Monge
Desde Kuwait

Con las manos en la nuca marchando en fila india tras ser capturados. Rendidos de rodillas ondeando una bandera blanca e implorando en árabe a un marine. Tumbados boca abajo con las manos a la espalda. Captura y rendición. Marines estadounidenses bajo mando británico hicieron prisioneros ayer a más de 250 soldados iraquíes en su avance hacia el estratégico puerto iraquí de Umm Qasr. La bandera de las barras y estrellas ya ondea en el principal enclave petrolífero iraquí. El ejército de Estados Unidos comenzó su invasión de Irak. No encontraron apenas resistencia. El régimen de Saddam Hussein perdió ayer su única salida al Golfo Pérsico.

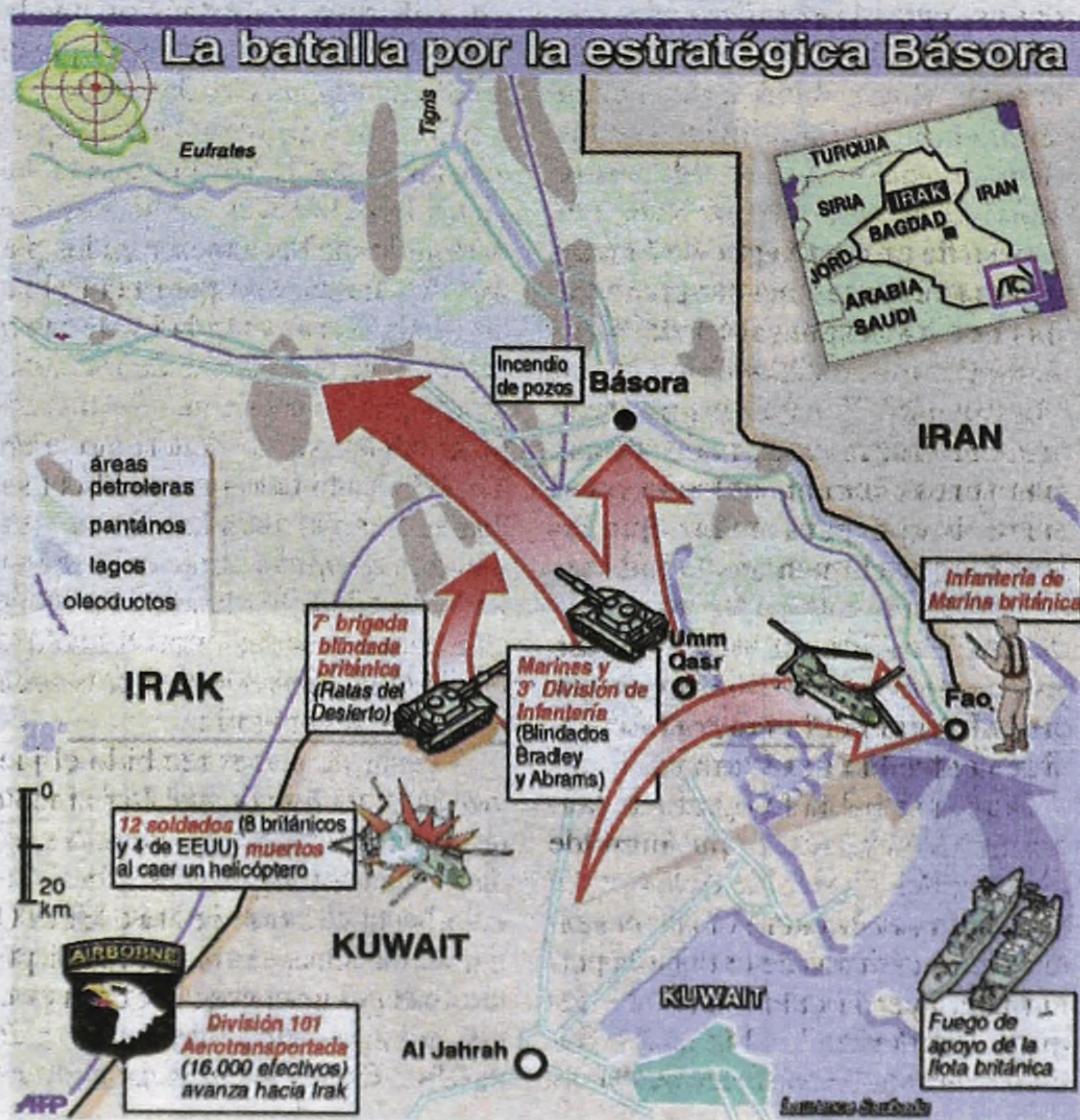
Punto estratégico clave para facilitar la conquista de Basora, tropas de infantería del ejército británico tomaron la península de Al Fao (donde se encuentra Umm Qasr), en la desembocadura del Eufrates y el Tigris. Su siguiente objetivo: Basora. Fuentes británicas dijeron que sus fuerzas estaban a las puertas de esta ciudad, la principal del sur iraquí, y que la caída era inminente. El segundo día de avance de las tropas americanas y británicas sobre Irak dentro de la campaña militar para defenestrar al régimen de Saddam prosiguió ayer de forma implacable. La invasión por tierra era una enorme flecha que penetraba desde el noroeste de Kuwait hacia Basora. Pero una flecha que apunta más al norte. A Bagdad. A un ritmo de 40 kilómetros por hora, miles de carros blindados actuaron como un rodillo. "Si el avance sigue así, estaremos a las puertas de Bagdad en tres o cuatro días", apostaba el portavoz de las fuerzas del Reino Unido en el Golfo Pérsico, Al Lockwood. También proseguía su penetración en Irak el VII Regimiento de Caballería, una unidad acorazada. Sus soldados avanzan en largas columnas de cientos de carros de combate M1A1 Abrams, vehículos de infantería M3A3 Bradley, seguidos de vehículos ligeros Humvee y cientos de camiones cisterna y de avituallamiento. Fuentes oficiales estadounidenses confirmaron ayer que las tropas habían tomado el control de dos aeropuertos situados en el desierto iraquí al oeste de Bagdad, una operación decisiva en el cerco de la capital iraquí. De acuerdo con estas fuentes, los aeropuertos, identificados como H-2 y H-3, están ubicados respectivamente a 225 y 290 kilómetros al oeste de Bagdad.

Pero el ejército de Saddam Hussein frenó anoche el avance de la coalición aliada. A las puertas de Nasiriyah, punto principal de cruce sobre el río Eufrates, fueron parados en seco los soldados norteamericanos y británicos. Un periodista de la agencia Reuters que viajaba con efectivos de la tercera división de Infantería de EE.UU. informó que un oficial le había asegurado que se estaban llevando a cabo combates y que su unidad esperaba "unirse pronto a la batalla". Hubo intercambio de disparos de artillería. Nasiriyah es el principal cruce existente sobre el Eufrates, a unos 375 kilómetros al sudeste de la capital Bagdad. Cruzar el Eufrates es el siguiente objetivo militar de las tropas en su camino hacia la capital iraquí, según el general británico Albert Whitely.

En su avance hacia el interior de Irak desde la frontera sur con Kuwait, las tropas británicas y estadounidenses intentaban hacerse con el control de los campos de petróleo de la región. Ya han recorrido unos 200 kilómetros por el desierto al oeste del río Eufrates. Las fuerzas iraquíes incendiaron siete pozos de petróleo en el sur del país, y no 30, como primero informó el ministro de Defensa británico, Geoffrey Hoon. El responsable calificó de "éxito significativo" el control de las instalaciones de bombeo de petróleo de la península de Al Fao, en el sur. Según declaró Hoon, asegurar esta zona era "un objetivo vital" ya que existe el temor de que las fuerzas iraquíes traten de incendiar los campos petroleros o faciliten el derrame del crudo hacia el golfo Pérsico. Durante la guerra del Golfo de 1991, los iraquíes incendiaron un total de 737 pozos petrolíferos en su retirada de Kuwait, tras ser expulsados por el ejército norteamericano tras la invasión de aquel país siete meses antes.

En la protección de los campos petrolíferos, el ejército estadounidense sufrió ayer por la mañana su primera baja en combate. Según la cadena de televisión NBC, se trata de un oficial del cuerpo de Marines, abatido por fuego iraquí durante una operación en los pozos de petróleo de Al Rumeila, en el sur del país. Anoche se desconocía la identidad del fallecido, como también las circunstancias de su muerte. Otros doce militares de la coalición –ocho británicos y cuatro estadounidenses– morían anteayer al estrellarse por accidente un helicóptero norteamericano de transporte de tropas en el norte de Kuwait. Aunque se desconoce el número de víctimas iraquíes ante el avance del ejército de Estados Unidos, al menos tres soldados iraquíes murieron al ser atacados por un tanque y tres vehículos Bradley de combate el jueves por la noche. Serían las tres primeras víctimas en combate iraquíes confirmadas dentro de la ofensiva. Según testigos sobre el terreno, los soldados norteamericanos recogieron los cadáveres, los metieron dentro de unas bolsas negras y los dejaron a un lado de la carretera. Y prosiguieron la invasión.

En la ciudad que está siendo la retaguardia de la invasión, ayer sólo sonaron dos veces las alarmas aéreas durante el día. Se esperaba que lo volvieran a hacer durante la noche, como lo hicieron por tres veces la madrugada del jueves al viernes. Porque Kuwait sigue viviendo su particular guerra de nervios. Asustados ante los diversos misiles que desde que comenzó la guerra el régimen de Saddam ha lanzado sobre el emirato, los kuwaitíes pasan el día entre rumores, carreras y cintas adhesivas. Rumores, porque nunca acaba de saberse el lugar en el que impactaron los misiles. Carreras, porque toda prisa es poca cuando comienzan a sonar insistentemente las alarmas. Cinta adhesiva que se ha convertido, después de las máscaras antigás, en un objeto adorado con el que han sellado sus casas hasta agotar las existencias. Cada vez que el Ministerio de Defensa detecta un ataque desde Irak, la televisión de Kuwait interrumpe su programación y emite una señal sonora intermitente que indica que hay que ponerse a salvo. Coches de la policía escoltados por carros blindados patrullan las calles. Lanzan un mensaje a través de un altavoz. "Emergencia. Esto es una alarma aérea."



WASHINGTON
Shock

"Nunca vi antes un ataque de este tipo." "Las explosiones son tremendas." "Las ondas expansivas se sienten en el cuerpo." "Esto es más fuerte que la Guerra del Golfo." Las declaraciones de los periodistas, en particular las últimas de Peter Arnett, el corresponsal estrella de la CNN durante aquella guerra que ahora cubre el conflicto para otra cadena, confirmaron lo que el Pentágono había anunciado minutos antes: que el temido infierno de bombas y misiles comenzó. A las 19 horas de Bagdad, la campaña de "shock and awe" ("shock y pánico") se lanzó con la explosión de 1000 misiles crucero y unas 1000 incursiones aéreas en todo el territorio iraquí. Durante una hora, la capital iraquí se cubrió de humo y llamas y las principales ciudades del norte (Kirkuk y Mosul) y del sur iraquí (Basora) también recibieron una andanada de ataques aéreos mientras las tropas británicas y norteamericanas, según el Pentágono, avanzan firme desde el sur hacia Bagdad (ver nota aparte), e incluso algunas fuentes les daban por inminente la caída de Basora (ver pág. 2).

"Hubo una serie de explosiones impresionantes que nos hicieron temblar a todos los que estamos aquí", dijo un periodista español a la televisión de su país. "Estamos viendo inmensas bolas de fuego que no nos dejan ni ver", gritó una reportera de la cadena de televisión de Qatar Al Jazeera. La comparación se hacía evidente y fue pronunciada al aire. "Esto es lo más parecido al infierno", gimió, jadeante, un periodista italiano al que se le habrá cruzado por la cabeza el famoso infierno de Dante.

El ataque feroz sobre Bagdad comenzó con la acción conjunta de 11 bombarderos B-52 ("Fortalezas Volantes") que surcaron el cielo de Bagdad provenientes de la base británica de Fairford y descargaron bombas de todo tipo, acompañados por el lanzamiento de misiles desde las naves en el Golfo Pérsico y el mar Rojo. Sólo desde el portaaviones *USS Kitty Hawk*, en el Golfo, partieron 320 misiles crucero Tomahawk. Los objetivos en Bagdad se concentraron nuevamente en la zona sur y oeste de la ciudad, donde están varios edificios administrativos. Volvieron a ser atacados el Centro de Comunicaciones y el palacio presidencial de Saddam.

Infierno: ***"Nunca he visto nada igual a este bombardeo. Esto es lo más parecido al infierno", gimió, jadeante, un periodista italiano, mientras se cubría.***

Durante los 45 minutos que duró la primera andanada de bombas y misiles, la ciudad de Bagdad ofrecía un fondo permanente de llamas mientras se multiplicaban las humaredas de los edificios destrozados. A pesar de la sucesión de explosiones y el derrumbe de varias instalaciones, no se cortó la electricidad en prácticamente ningún punto de la ciudad. Las autoridades iraquíes dijeron que varias personas resultaron muertas, entre ellas varios civiles. También declararon que el bombardeo sobre Bagdad fue intenso pero negaron las informaciones del Pentágono sobre rendiciones masivas en el sur del país y la toma inminente

DESATO LA FURIA AEREA Y AVANZA LA INVASION TERRESTRE

y pánico llovieron del cielo

AFP



Bagdad quedó en llamas después de las 19, cuando cayó el fuego de los B-52 y los Tomahawks.
El humo y las llamas salen del complejo presidencial, a orillas del río Tigris, en el inicio de la peor campaña.

de Basora, la tercera ciudad del país y la más importante de esa región, de mayoría chiíta (ver nota aparte).

Saddam Hussein ordenó ayer la expulsión de Bagdad de los cuatro corresponsales de la cadena norteamericana CNN, acusándolos de ayudar a los bombardeos indicando blancos. El periodista Nic Robertson y sus tres colegas viajarán a Jordania. La cadena dijo que seguirá la retransmisión desde la capital iraquí. Por otro lado, el presidente iraquí decretó ayer premiar a quienes derriben aviones y helicópteros británicos y norteamericanos, así como a los que capturen o maten a soldados enemigos.

"Este es el bombardeo más preciso y selectivo de todos los tiempos. Es realmente impresionante", se felicitó el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld. En su conferencia de prensa luego del mediodía de Washington, el jefe del Pentágono, junto al general Richard Myers, jefe del Estado Mayor norteamericano, reiteraron las ofertas de rendición para las tropas y altos mandos iraquíes. "Hagan lo honorable, dejen las armas, disfruten del futuro Irak libre", declaró el general Myers. Más allá de los resultados (ver nota aparte), algunas fuentes del Pentágono indicaron que la demora en lanzar la prometida lluvia de fuego obedecía a indicios de rendiciones a gran escala.

El general Tommy Franks, comandante de las fuerzas norteamericanas en la región, había ordenado el miércoles un ataque gradual, de tanteo y advertencia, mientras se establecía un diálogo indirecto entre altos mandos estadounidenses e iraquíes encaminado a que los segundos renunciaran a combatir. Pero esa negociación no arrojó resultados. Rumsfeld admitió ayer que sólo se mantenía la comunicación "con una unidad iraquí, situada fuera de Bagdad". El secretario de Defensa opinó que, pese a no registrarse un colapso generalizado en la cadenas de mando iraquíes, Saddam Hussein y su régimen no ejercían ya un control total sobre el país.

El general Myers informó que las columnas blindadas que avanzaban desde el sur habían penetrado "unos 160 kilómetros" hacia el interior de Irak. A ese ritmo, podrían llegar a Bagdad en tres o cuatro días. También quedaron bajo control estadounidense o británico la península de Fao, el puerto de Umm Qasr (la única salida iraquí al golfo Pérsico) y las instalaciones petroleras de la zona, prácticamente intactas, salvo siete pozos incendiados. Las bajas estadounidenses en el avance se reducían a dos *marines* caídos en combate. Las bajas iraquíes, no especificadas, eran mucho más elevadas, según testigos presenciales que no podían ofrecer cifras a causa de las restricciones informativas impuestas por el Pentágono.

El general Myers indicó también que tres naves iraquíes habían sido interceptadas en aguas territoriales de Irak, con minas a bordo.

Seguía siendo una incógnita para el Pentágono la estrategia militar iraquí. No se habían producido las rendiciones en masa que pronosticaba el gobierno estadounidense y, según todos los indicios, Saddam había salido con vida del ataque contra la residencia de Bagdad con que se abrieron las hostilidades, en la madrugada del jueves. Pero la resistencia encontrada por las columnas invasoras era escasa, limitada a unos pocos blindados y a un puñado de misiles lanzados contra Kuwait. Bagdad no había establecido toques de queda y afrontaba los bombardeos nocturnos con las luces encendidas. Los recursos militares reales de Irak siguen siendo un misterio, salvo que todo esté concentrado en Bagdad.

El presidente norteamericano George W. Bush manifestó, en una breve declaración realizada informalmente en la Casa Blanca, que la ofensiva progresaba. "Seguiremos con nuestra tarea hasta conseguir el objetivo, que consiste en acabar con las armas de destrucción masiva en Irak y liberar a los iraquíes para que puedan vivir en una sociedad esperanzada y democrática", declaró tras recibir a los principales dirigentes del Congreso. Hacia la hora de comer, Bush voló a Camp David para pasar el fin de semana en la residencia presidencial de las montañas de Maryland.

Si quiere descansar, puede hacerlo tranquilo: según una encuesta de *Gallup/USA Today*, el 76 por ciento de los norteamericanos apoya la decisión de Bush de atacar sin apoyo de la ONU, lo que significa más de un 10 por ciento más que los que lo apoyaban antes del estallido de la guerra. Cuando los combates en tierra comiencen en pleno, si es que comienzan, quizás las cifras cambien.

Claves

- Estados Unidos lanzó ayer la operación "shock and awe" ("shock y pánico"), con el lanzamiento de 1000 misiles crucero y otras 1000 incursiones aéreas en todo el país. El sur y oeste de Bagdad (donde se concentran los edificios gubernamentales) quedaron en llamas.
- Las fuerzas anglonorteamericanas avanzan desde el sur y consideraban inminente la caída de la importante ciudad de Basora. Al ritmo de su avance, consideraban que podían llegar a Bagdad en cuatro días. En el norte también hubo intensos bombardeos. En esa región entraron 1000 tropas turcas a pesar de los planes del Pentágono para que no intervengan.
- Los iraquíes dicen que varios civiles murieron en Bagdad, pero no dieron cifras. Una división de 8000 a 10.000 soldados iraquíes se rindió en el sur.

AFP



El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, graficando la ofensiva.
"Este es el bombardeo más selectivo de todos los tiempos, declaró."

TURQUIA SE ANTICIPO A EE.UU. Y ENVIO 1000 TROPAS

La carrera por tomar el norte

Por Juan Carlos Sanz
Desde Erbil

Estados Unidos abrió ayer las hostilidades en el norte de Irak con el bombardeo aéreo de instalaciones militares en Mosul. Periodistas árabes destacados en esa ciudad, la segunda del país, confirmaron el ataque contra una base aérea alrededor de las tres de la madrugada del viernes. Las grandes explosiones volvieron a escucharse a las nueve de la noche en Mosul y en Kirkuk, ambas asentadas en torno de grandes yacimientos de petróleo. Pero el frente terrestre, el que divide el territorio controlado por las milicias kurdas de las posiciones de las tropas de Bagdad, seguía ayer inactivo, a la espera de un despliegue de fuerzas estadounidenses aerotransportadas que los responsables del Kurdistán iraquí consideraban anoche "inminente". Y el panorama se alteró con el anuncio de que 1000 tropas turcas habían entrado en el norte iraquí para evitar que los kurdos proclamen un Estado independiente, contra las prioridades de Washington, que buscaba entrar en la zona primero y evitar un enfrentamiento sangriento y caótico entre kurdos y turcos.

Nunca se había fotografiado tanto un puente sobre un humilde afluente del Tigris. En Kalak, a 47 kilómetros de Mosul, sólo la presencia de las cámaras de televisión perturbaba ayer la calma absoluta del paso "fronterizo" sobre el río Bichuk, cerrado en su sector iraquí 48 horas antes. De hecho, los únicos disparos que se escucharon en Kalak fueron los tiros al aire de una patrulla del ejército de Irak para ahuyentar a un equipo de reporteros italianos que pretendía tomar imágenes de sus movimientos a apenas 200 metros de distancia. Aunque los periodistas aseguraron que tuvieron que permanecer cuerpo a tierra durante casi un cuarto de hora mientras las balas silbaban sobre su cabeza, otros testigos recortaron considerablemente la duración del incidente. Los bombardeos nocturnos de Mosul y Kirkuk, confirmados por las agencias de noticias, fueron presumiblemente lanzados desde los aviones B-52 norteamericanos que machacaron anoche los centros estratégicos de Irak. Estos ataques figuraban ya desde hace meses en los planes del Pentágono para neutralizar las bases aéreas y unidades de carros de combate en el norte de Irak antes de iniciar el despliegue de sus propias tropas sobre el terreno. Pero EE.UU. ha tenido que modificar sobre la marcha sus previsiones –enviar por tierra una división de infantería de 62.000 soldados equipada con armas pesadas– tras el rechazo de Turquía al paso de fuerzas extranjeras por su territorio.

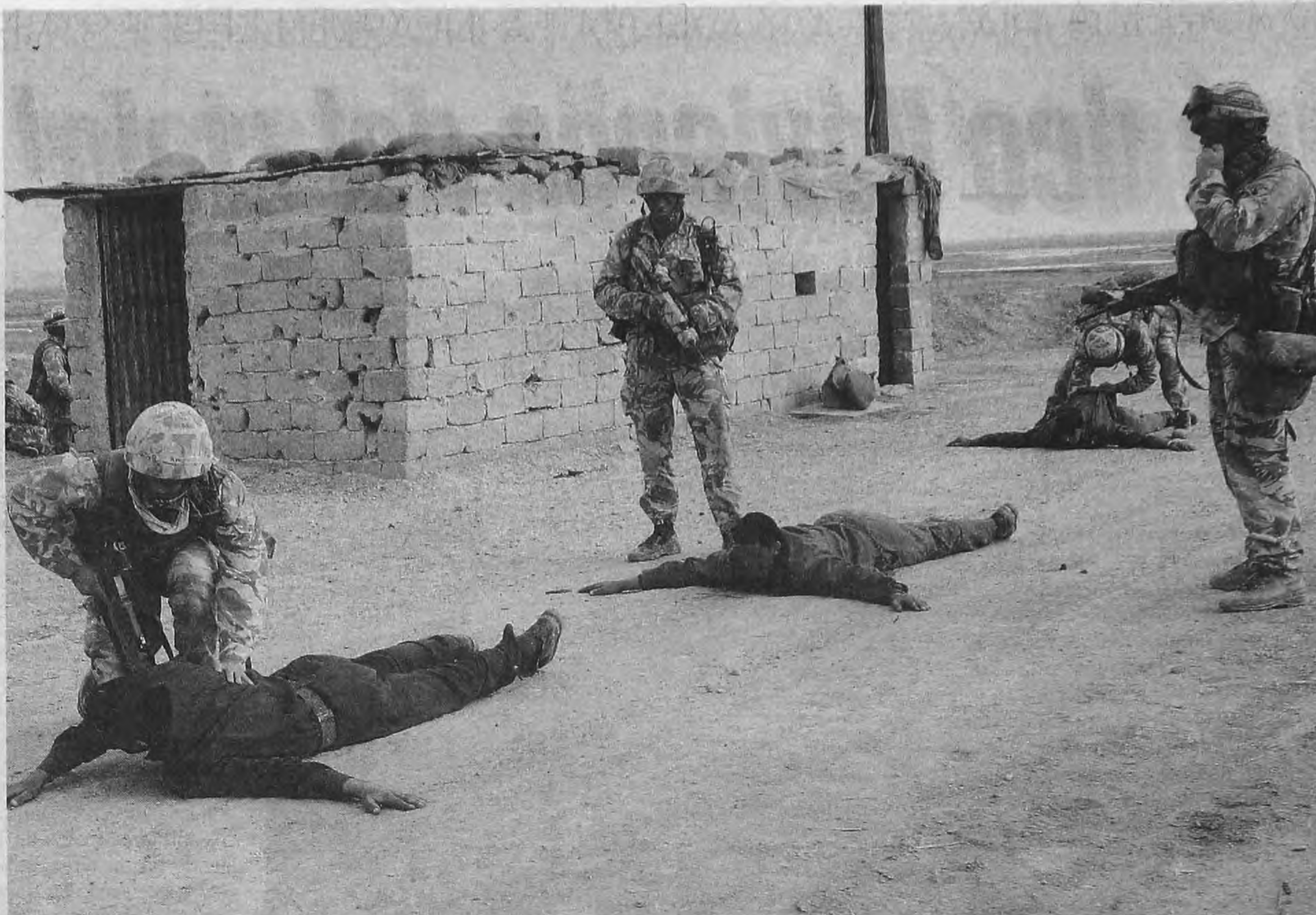
A pesar de haber recibido el jueves la autorización del Parlamento de Ankara para que sus fuerzas puedan ser aerotransportadas sobre Turquía hasta el norte de Irak, EE.UU. mantenía aún ayer una última disputa con el gobierno turco sobre aspectos "técnicos" del sobrevuelo, según la BBC. Esta controversia de última hora puede retrasar el despliegue de unidades aerotransportadas estadounidenses –unas fuerzas que al contar sólo con blindados ligeros, precisan de mayor protección aérea– hasta el Kurdistán iraquí.

Fuentes del gobierno autónomo consideraban anoche "inminente" la llegada de los primeros efectivos de EE.UU. Las milicias kurdas cerraron el paso ayer a los periodistas en todo el perímetro de la pista de aterrizaje de la antigua base militar de Erbil, donde supuestamente ya operan unos pocos miembros del ejército estadounidense que preparan la llegada de la primera avanzadilla de sus tropas. El pasado fin de semana, sin embargo, fue posible visitar el recinto con total libertad mientras se daban los últimos retoques a la reparación de la plataforma. En Harir, al noreste de Erbil, y en las cercanías de Dohuk (norte) y Suleimaniya (sur) los "peshmergas" han trabajado en el acondicionamiento de aeródromos aptos para el aterrizaje de aviones de transporte militares.

Ayer hubo un rumor de que fuerzas especiales ("comandos") de EE.UU. estaban tomando los pozos de petróleo cerca de Kirkuk, y que incluso miembros de la resistencia kurda de esa ciudad les estaban ayudando en los combates. Un responsable del Partido Democrático del Kurdistán, que controla con sus milicias el norte del territorio autónomo, desmentía poco después la información con este argumento: "No se pueden internar en territorio enemigo en Kirkuk sin que nosotros les guardemos las espaldas".

N.O.

Por J. M. Pasquini Durán


AFP

(Viene de tapa.)

El 12 de febrero último el senador demócrata Robert Byrd, hablando ante sus pares, lo anunciaba así: "Esta nación está a punto de embarcarse en lo que es la primera prueba de una doctrina revulsiva que será aplicada de manera extraordinaria en un momento desafortunado. La doctrina de la prevención –la idea de que Estados Unidos o cualquier otro país puede legitimar el ataque a otra nación que no es una amenaza inminente pero puede ser una amenaza en el futuro– es una variante nueva y radical de la idea de la defensa propia. Parece contravenir el derecho internacional y los postulados de la ONU. Y se está poniendo a prueba en un momento en el que existe un terrorismo a escala mundial que hace que muchos países alrededor del mundo se pregunten si nuestra nación, o cualquier otra, está en la lista de los asesinos". Una corrección: la novedad consiste en que esta doctrina fundamentalista alcanzó ahora la hegemonía, facilitada por los atentados terroristas del 11 de septiembre y el previo derrumbe de la Unión Soviética, pero no es nueva en absoluto.

Así como para explicar el llamado "neoliberalismo" económico había que buscar sus orígenes en teorías elaboradas al principio de la Guerra Fría, la idea de un planeta regido por la Casa Blanca, sin sujetarse a los principios de la Carta de la ONU, estaba en la visión del mundo que tenían los halcones del reaganismo, a principios de los años '80. Al igual que George W. Bush, Reagan dividía a las naciones en dos bandos, el de sus aliadas y el de las encanalladas por la influencia del comunismo soviético, encarnación del Mal absoluto en aquel tiempo. También opinaba que la ONU era inservible porque equiparaba, mediante el sistema de un voto por país, a la mayor potencia con países insignificantes, sobre todo los del Tercer Mundo. Los ideólogos del "Nuevo Orden" tuvieron que esperar más de veinte años para ver su proyecto en acción. Por esas vueltas y revueltas de la historia, los blancos inaugurales de esta "guerra global" han sido dos regímenes que fueron creados por Estados Unidos: el de los talibanes en Afganistán, instalados para desalojar a los ocupantes soviéticos, y el de Saddam Hussein en Irak, entrenado y armado por el Pentágono durante el conflicto con Irán, después de que el nacionalismo religioso desalojó al Sha Reza Palevi, tradicional aliado del antisovietismo norteamericano. El mismísimo Bin Laden fue una prolongación instrumental de las actividades de la Central de Inteligencia (CIA) en esa región.

Aunque no sea el objetivo último de esta flamante cruzada medieval; la captura de la producción petrolera influyó con seguridad en la elección de Irak, segundo productor en el mundo, para invadirlo, así como explica el activismo norteamericano a favor de los enemigos de Hugo Chávez en Venezuela, tercer proveedor de crudo a Estados Unidos. No es casual que George W. Bush haya sido gobernador de un Estado petrolero y que el vicepresidente Dick Cheney, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y el canciller Colin Powell, entre otros, sean ejecutivos de las mayores corporaciones de la misma industria. Durante la administración de Bill Clinton, estos personajes firmaron un proyecto en el que recomendaban el control directo de Estados Unidos sobre Irak. La codicia es tanta que, según informaron las cadenas noticiosas, la invasión fue precipitada por el temor de que los pozos fueran incendiados por los leales de Hussein. Les preocupan las potenciales pérdidas económicas y los daños al medio ambiente, dicen los voceros de Washington, los mismos que se negaron a comprometerse con el Tratado de Kyoto contra la contaminación ambiental.

No es la única hipocresía del discurso de los invasores que, además, para justificar su presunto humanismo –una guerra sin víctimas inocentes– están aprovechando el control de las cadenas de televisión para mostrar los bombardeos sin ninguna presencia humana. Las personas son más invisibles que los aviones "Sigilo". Así fue la guerra del Golfo, al grado que Baudrillard pudo decir, que no había tenido lugar sino como representación para la televisión. Comentando esos dichos Umberto Eco acotó: "Los medios masivos venden por definición felicidad y no dolores: estaban obligados, por lo tanto, a introducir en la lógica de la guerra un principio de felicidad o por lo menos de mínimo sacrificio. Pues bien, una guerra que no debe comportar sacrificio y se preocupe de salvar el principio de felicidad debe durar poco". La diferencia con la guerra del Golfo que condujo Bush padre, a principios de los años '90, es que esta vez, pese a la propaganda y a la información recortada, el movimiento internacional de oposición fue masivo y multinacional, con manifestaciones de protesta que ocurrieron incluso en Estados Unidos. De acuerdo con encuestas divulgadas ayer por la CNN en español, el sentimiento antinorteamericano en la Argentina subió del 55 al 70 por ciento de la población. Porcentajes similares se registraron en Gran Bretaña y España, cuyos gobiernos actúan de escuderos de Bush.

La invasión sorprendió a los políticos locales en la antesala de los comicios presidenciales, o sea en plena cacería de votos. De modo que ninguno quiso ignorar esos sentimientos públicos, con excepción de Carlos Menem, que se quedó pegado a los años '90 y reclamó alineación inmediata con Washington. Coincidieron Tula, el bombisto, y Bernardo Neustadt, aunque con argumentos más rústicos: hay que estar al lado de los que tienen plata, afirmaron, sin mayores pretensiones filosóficas. Para ser equilibrados, hay que decir que no fueron los únicos en razonar de ese modo en el país y en el mundo: los países "voluntarios" que el presidente Bush menciona a cada rato fueron seducidos en su mayoría a cambio de préstamos y promesas de ayuda. La buena voluntad de Turquía, como lo saben todos los que siguen las noticias, costó 30 mil millones de dólares, valor del peaje que los aviones de Estados Unidos pagarán para sobrevolar ese territorio. Comparados con estos pragmáticos criterios contables, los manifestantes por la paz parecen condenados a batirse con la misma desventaja que los niños palestinos que enfrentan con piedras a las tanquetas del ejército israelí.



AFP

Los pacifistas también tienen que lidiar con la propaganda interesada que pretende colocarlos al lado de Hussein o del terrorismo. De modo que para condenar al "Nuevo Orden" parece obligada la aclaración acerca del despotismo del tirano iraquí y la condena a los actos terroristas. No hay razón para esquivar la solidaridad con Irak, porque una nación no es sólo su gobierno. Como lo acaba de explicar el escritor mexicano Carlos Monsivais en un mitin contra la guerra: "Una nación es algo más que la suma de sus operaciones financieras, por indispensables que éstas sean; una nación –y apena decirlo, pero el alegato guerrerista obliga a ello–, una nación es economía, pero también política, cultura, vida espiritual, generosidad social y familiar, lucha a favor y en contra de los prejuicios, vida emocional, altruismo, minorías y mayorías que exigen sus derechos, arte, humanidades, tradiciones que se mantienen y tradiciones que desaparecen; una nación es un conjunto de instituciones y leyes y ha sido también, gracias a sus minorías dirigentes, la costumbre de envilecer y trastornar sus instituciones y leyes; en síntesis, una nación es demasiadas personas y situaciones como para reducirla a lo que, en la visión de los partidarios del sí a la guerra, es un grupo aterrorizado yaterrorizable que si se aparta de la voluntad de George W. Bush conocerá indefectiblemente el abismo, y pagando renta además". La oposición hoy a la invasión de Irak es una batalla en defensa de las naciones, que pretenden ser anuladas por el "Nuevo Orden", de la libertad, que quieren sacrificar en nombre de la seguridad, de la democracia, inservible si lo que cuenta en el mundo es la voluntad imperialista, y el derecho de los pueblos a decidir su destino. La guerra es la expresión del fracaso de la política, en especial si se prolongan los bombardeos, como en este caso, a la manera de alargar las sesiones de tortura para "quebrar" al régimen. Puede ser que el movimiento pacifista tenga que insistir hasta el hartazgo para ser escuchado, pero vale un razonamiento que le pertenece a Norberto Bobbio, un veterano utopista: "Un grano de arena, llevado por el viento, puede introducirse en cualquier mecanismo y detener la máquina más poderosa o sofisticada". Vale la pena seguir soplando.

COMO ES LA VIDA EN BAGDAD ANTES DE QUE LLEGUE LA NOCHE

Qué decía la calle antes del ataque

Antes de que cayera la noche y con ella la andanada de bombas, Bagdad vivió ayer una inusual jornada de "tranquilidad".

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

Hatem volvió ayer al trabajo. Lo mismo que Husein Alí y muchos bagdadíes más. Incluso Fátima se atrevió a salir de su casa y charlar con los vecinos con el mismo desparpajo que antes de los bombardeos. A pesar de que el viernes es el día de descanso semanal, Bagdad recuperaba poco a poco ayer su vitalidad. Esta enviada vio, por primera vez, un despliegue de soldados dentro de la capital.

"El primer día teníamos miedo de lo que iba a pasar", admite Hatem mientras conduce de nuevo su destartalado taxi después de 36 horas de inevitable "descanso". "Creíamos que iba a haber un gran bombardeo e incluso que los norteamericanos lanzarían armas químicas contra nosotros." En el centro de Bagdad, junto a la ribera occidental del Tigris, la carcaza del Ministerio de Planificación muestra el boquete que abrió la bomba y las huellas del incendio posterior. No es posible acercarse porque el edificio, que según fuentes periodísticas árabes albergaba uno de los servicios secretos iraquíes, se encuentra dentro del recinto del Palacio de la República. Pero la gente puede verlo desde la otra orilla del río. Y saben, por Radio Sawa, Montecarlo o la BBC, que no hubo objetivos civiles. "Ahora que hemos visto que no ha pasado nada, volvemos al trabajo", explica Hatem como si fuera una obviedad. "Los iraquíes somos así", justifica. Da la impresión de que los dos bombardeos del día anterior hubieran sido una simple tormenta eléctrica, concluida la cual se vuelve a salir sin paraguas. "Hemos pasado por esto muchas veces", dicen. Han sido las mujeres y los niños los que han cambiado el paisaje de Bagdad en este primer día de primavera fresco y soleado. Los hombres del Partido Baath, vestidos de verde y armados con sus Kalashnikov, siguen en las calles, pero grupitos de chicos juegan al fútbol y se ven mujeres yendo y viniendo de una casa a otra. Como Fátima, una señora mayor que invita con té a los periodistas extranjeros para dejar

Matar: *"¡Arabes, musulmanes! –increpó el imán Abdel Latif, de la mezquita Um al Maarek–: rodeen a los norteamericanos y mátenlos donde quiera que los vean".*

clara su simpatía hacia ellos y su disgusto con los ataques norteamericanos. "Ojalá que Estados Unidos se divida en 51 países", interviene el vendedor de té, indignado por los bombardeos. Aun así, ha podido abrir su pequeño quiosco frente al hospital Al Kindi, adonde los pacientes han vuelto a acudir con gripes, infecciones y otras enfermedades menores.

Los heridos por los misiles ingresados en el hospital y el despliegue de tropas que esta enviada vio, por vez primera, dentro de Bagdad, recordaban sin embargo que Irak sigue siendo un país en guerra. En el sector sudoeste de la autopista de circunvalación que rodea la ciudad, decenas de soldados montaban sus tiendas bajo los puentes, vestidos con uniforme de camuflaje y apoyados por camiones de abastecimiento. No se veían armas. Los trabajos también continuaban en la línea de trincheras que los miembros del Baath han cavado al sur de la estación eléctrica de Al Dora. En esa zona, a unos 25 kilómetros del centro de Bagdad, los periodistas pudieron ver pasar a gran velocidad a una patrulla de la Guardia Republicana, la unidad de elite encargada de defender la capital. Estos soldados, de uniformes negros, viajaban en una furgoneta de caja descubierta con una ametralladora. También el imán Abdel Latif, que ayer dirigió la plegaria del viernes en la mezquita de Um al Maarek ("la madre de todas las batallas"), recordó el estado de guerra. "¡Arabes, musulmanes! –increpó el jeque–: rodeen a los norteamericanos y mátenlos donde quiera que los vean." Acompañado en el púlpito por

AFP



Un muy joven soldado iraquí vigila una calle vacía en un barrio pobre de Bagdad.
Muchos iraquíes volvieron a sus trabajos, pero el 90 por ciento de los negocios sigue cerrado.

una Kalashnikov, Abdel Latif describió la guerra como "una agresión bárbara contra Irak por parte de una de las naciones más poderosas del mundo".

La mayoría de los iraquíes se muestran menos belicosos. Aunque todos, desde el profesional con estudios superiores hasta el taxista o el ama de casa, coinciden en una cosa: "No podrá gobernarnos un militar extranjero", señala Husein Alí a la vuelta de su trabajo en una oficina de teléfonos de la calle Saadún. Este empleado no disimula su satisfacción por la operación militar contra Saddam Hussein. "Nos vendrá bien que nos ayuden a librarnos de él, es un tirano. Ahora bien, de ahí a que se instalen aquí y nos gobiernen hay un trecho", zanja.

El taxista Hatem opina igual: "Los iraquíes apreciamos a los extranjeros, somos amables con ellos, incluso si son estadounidenses. Pero eso no quiere decir que vayamos a aceptar que nos gobiernen. Los iraquíes debemos estar gobernados por iraquíes", sentencia con gran convicción.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

TODOS LOS CLIMAS DE BAGDAD ANTES Y DESPUES DE LOS ATAQUES

Entre mercados, hospitales y fusiles

Por Francisco Peregil*
Desde Bagdad

Si se visita el barrio chiita de Kadhimiya costará mucho darse cuenta de que Bagdad fue bombardeada tres noches seguidas y tiene muchas probabilidades de que sea bombardeada cada noche. Los chiitas son la mayoría religiosa del país, pero se encuentran marginados del poder. Sus barrios son los más pobres, donde hay más agua estancada por la calle, más casuchas y menos preparación escolar. Pero ayer, mientras casi todos los comercios de la ciudad se hallaban cerrados y calles como la de Mutanabi, donde cada viernes se apelotonan cientos de lectores en busca de libros, se encontraba vacía, en el barrio de Kadhimiya, donde se encuentra la Mezquita de Oro, una de las más bellas de la ciudad y de las más famosas entre los chiitas, toda la calle era una algarabía de gente y de puestos de ventas. En la mezquita, el mensaje del imán parecía pacífico. Y fuera, los niños llevaban cubos de latas llenos de agua y con una taza flotando para vender a los sedientos. Mientras en la mayor parte de la ciudad es imposible encontrar papas, cebollas, cualquier clase de fruta o papel higiénico, en este barrio pobre de casas a medio caer se podía encontrar de todo en la calle.

Los chiitas muestran tranquilidad en el rostro. "Nos hemos dado cuenta de que las bombas van contra el régimen, no contra nosotros. Es una cosa entre Hussein y Bush", comentaba una bagdadí. Sin embargo, en otra parte de la ciudad, el ambiente era bien distinto. Uno de los principales imanes iraquíes, Abdel Latif, desde su púlpito en la mezquita Um Al-Marek (Madre de todas las batallas), la más próxima al régimen y desde donde se retransmite semanalmente a la televisión la prédica del viernes, agarró una Kalashnikov y blandiéndola en el aire hizo un llamamiento a los musulmanes para matar norteamericanos. "Cerquen a los americanos y mátenlos allí donde los encuentren. Nuestros niños mueren, nuestras mujeres y nuestros mayores son masacrados y no podemos hacer otra cosa que encomendarnos a Dios. ¿Qué esperan, que ocupen la mezquita del profeta y la Qaba?", preguntaba en referencia a Medina y La Meca, los lugares santos del Islam en Arabia Saudita. El imán imploró a Dios para que destruya a los sionistas y norteamericanos en rodajas. A la salida, los fieles azuzados por el imán, que agitaba su fusil en el aire, mostraron en varios cánticos su apoyo a Saddam Hussein.

Mientras eso sucedía, las autoridades iraquíes llevaron a los periodistas de todo el mundo y a nueve brigadistas españoles que han decidido apoyar al pueblo iraquí quedándose ellos mismos bajo las bombas hacia el hospital universitario Alyarmuor, donde el cirujano Jameel Al Bayaki les explicaba en inglés que las bombas del jueves había llevado a su centro a 36 personas heridas.

Entre ellas se encontraba una madre con un bebé de 14 meses al que estaba dando el pecho cuando las esquirlas de una bomba causaron heridas en la espalda del niño y en la mano de la madre. Enfrente de ella se encontraba su hermana de 13 años, una joven que no quería que el doctor le enseñase la pierna a los periodistas. Pero al final, el doctor mostró las heridas. Y cuando un compañero le preguntó qué sentía en ese momento, recitó los versos de un cántico que es el que siempre se repite en las manifestaciones: "Bush, Bush, enterate, estamos con Saddam".

De parecida manera respondió un adolescente de 16 años a la misma pregunta: "Me es muy difícil comunicar mis impresiones. Los norteamericanos quieren el petróleo, pero no van a ganar". El adolescente pertenece a una familia cuyos cinco miembros se encontraban el jueves en el jardín viendo los bombardeos y de pronto una bomba cayó a 15 metros y les alcanzaron las esquirlas. Todas las lesiones de todos los heridos fueron producidas por esquirlas. Y todos los familiares de los pacientesaseguraban que allí donde cayeron las bombas no había ningún centro militar.

Cae la noche y comienzan a sonar las sirenas en Bagdad y el fuego antiaéreo. El doctor Jameel dijo que en cuanto sonara dejaría a sus hijos para acudir al hospital.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

AFP



Al costado, una de las principales mezquitas de Bagdad.
Un imán pidió que asesinen a todos los norteamericanos.

OPINION

Por Immanuel Wallerstein *

Estados Unidos tiene un gran problema. Su presidente ha hecho una apuesta enorme desde una posición fundamentalmente débil. Hace aproximadamente un año decidió que le iba a declarar la guerra a Irak. Hizo esto para demostrar su abrumadora superioridad militar y para conseguir dos objetivos: intimidar a todos los potenciales países con programas de proliferación nuclear para que abandonen sus proyectos. Y, en segundo lugar, destruir todas las ideas europeas acerca de un rol político autónomo en el sistema mundial. Militarmente, hay dos resultados posibles: el que Bush quiere (y espera) y otro diferente.

¿Qué probabilidades tiene Bush de lograr la rendición rápida de los iraquíes? El Pentágono dice que tiene el armamento y que lo conseguirá rápidamente. Una larga lista de generales retirados, norteamericanos y británicos, han expresado su escepticismo. Yo creo (y estoy convencido de que así será) que el resultado de una victoria rápida y total no es muy probable. Pienso que una combinación de la desesperada determinación de los líderes iraquíes más el surgimiento del nacionalismo iraquí más la anunciada falta de voluntad de los kurdos para pelear contra Saddam (no porque no lo odien, sino porque desconfían profundamente de las intenciones de Estados Unidos con respecto a ellos) complicará extremadamente los planes de Estados Unidos para terminar la guerra en pocas semanas. Probablemente lleve varios meses y, para entonces, ¿quién podrá predecir por dónde soplará el viento, especialmente para la opinión pública británica y más tarde la norteamericana?

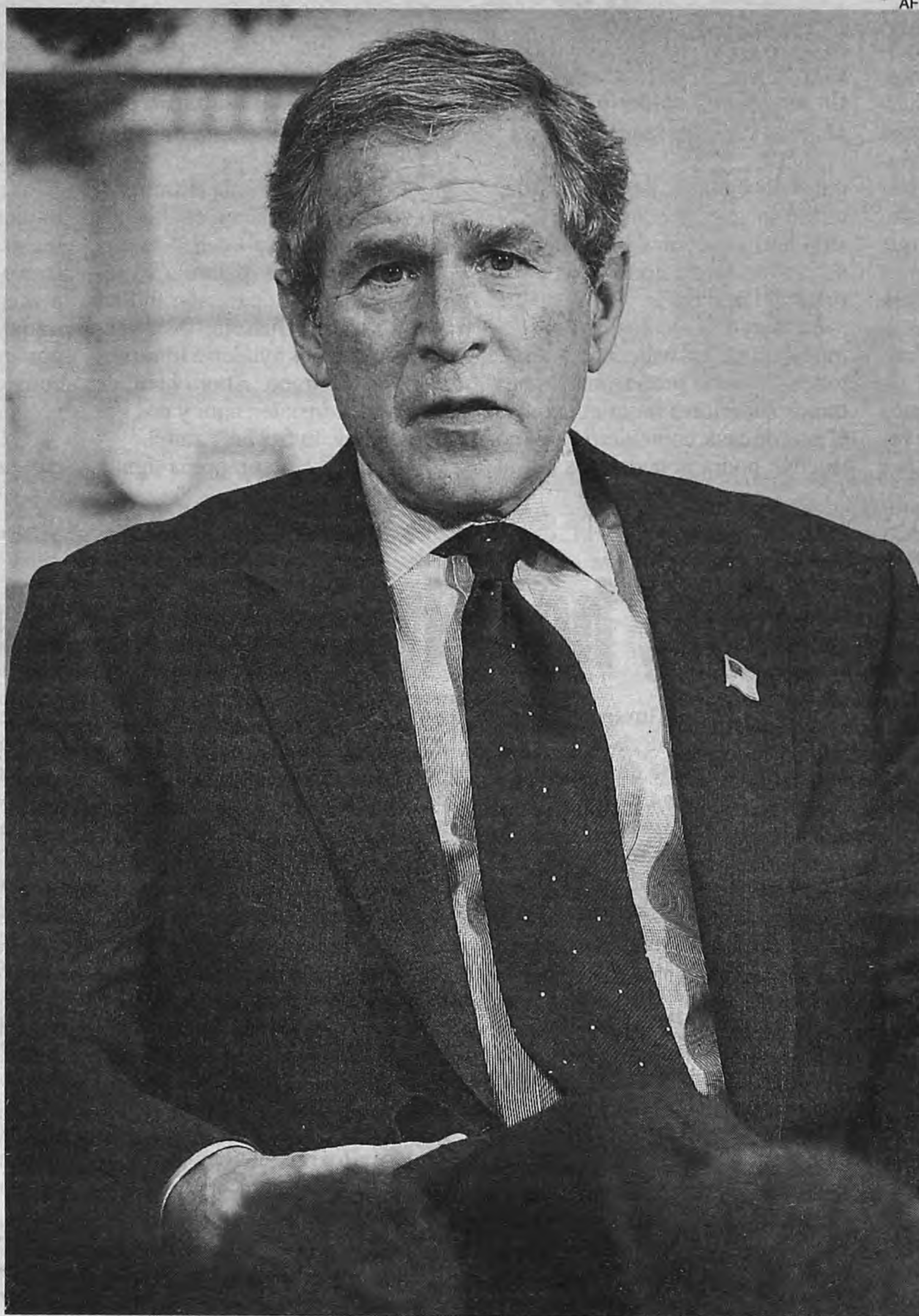
De todas maneras, supongamos que Estados Unidos gana rápidamente. Yo diría que, a esa altura, Bush saldrá apenas empatando. No como un ganador, pero tampoco como un perdedor. ¿Por qué digo esto? Porque una victoria dejará la situación geopolítica más o menos donde está ahora. Antes que nada, ¿qué pasará en Irak el día después de la victoria? Lo último que uno puede decir es que nadie lo sabe. Y no está muy claro que el mismo Estados Unidos tenga una visión clara de lo que quiere hacer. Lo que sí sabemos es que los intereses en juego son múltiples, diversos y totalmente descoordinados. Ese es un escenario para la confusión anárquica. Para Estados Unidos, jugar un rol significativo en la toma de decisiones de posguerra requerirá un compromiso de tropas a largo plazo y un montón de plata (realmente un montón de plata). Cualquiera que se fije en la situación económica y la política interna de Estados Unidos sabe que la administración Bush tendría un trabajo muy duro si deja a las tropas por mucho tiempo. Y un trabajo mucho más duro para conseguir el dinero que necesita para este juego político.

Además, todos los otros problemas del mundo seguirían intactos. En primer lugar, un progreso hacia la creación de un Estado palestino sería incluso más improbable que ahora. El gobierno israelí tomaría la victoria de Estados Unidos como la reivindicación de su línea dura y simplemente la endurecería aún más. El mundo árabe se enojaría todavía más, si es que eso es posible. Es seguro que Irán no parará su entusiasmo por la proliferación nuclear. Por el contrario, este país probablemente se sienta a sus anchas con Saddam Hussein fuera de escena. Corea del Norte podría aumentar sus provocaciones y Corea del Sur se pondría aún más incómodo con la inclinación por la acción militar de su aliado estadounidense. Y es probable que Francia esté lista para echarle mano al botín. Así que, como digo, una rápida victoria estadounidense en Irak nos dejaría con el statu quo vigente, que ciertamente no es lo que los halcones de Estados Unidos planean.

Pero supongamos que la victoria militar no es rápida. ¿Qué pasaría entonces? En ese caso, toda la operación sería un desastre geopolítico para Estados Unidos. Estallaría el caos y Estados Unidos tendría tan poca influencia en sus resultados futuros como, digamos, Italia. O sea, casi nada. ¿Por qué digo esto? Piensen en lo que pasaría, en primer lugar, en el mismo Irak. La resistencia iraquí convertiría a Saddam en un héroe y él ciertamente sabrá cómo explotar ese sentimiento. Los iraníes y los turcos enviarán sus tropas al norte kurdo y probablemente terminen peleando entre ellos. Por el momento, los kurdos podrían alinearse con los iraníes. Si eso pasa, los grupos shiítas en el sur de Irak se mantendrán lejos de los esfuerzos militares de Estados Unidos. Los sauditas podrían ofrecerse como mediadores no bienvenidos y probablemente sean rechazados por los dos bandos.

Bush va a perder o a lo sumo a empatar

AFP



En el resto de la región, Hezbollah probablemente atacaría a los israelíes, que van a contestar el golpe duramente y probablemente traten de ocupar el sur del Líbano. ¿Los sirios se meterán en esa guerra para salvar a Hezbollah y, en general, su rol en el Líbano? Es muy posible pero, si esto ocurre, los israelíes bombardearán Damasco (tal vez con armas nucleares). ¿Los egipcios se van a quedar sentados? Y, oh, sí, está ese tipo, Osama bin Laden, que no dudará en hacer las cosas que usualmente le gusta hacer.

¿Y Europa? Probablemente haya un revuelo enorme en el Partido Laborista británico, que podría terminar con una fractura. Blair podría agacharse y formar una coalición nacional de emergencia con los conservadores. Aún sería primer ministro, pero habría mucha presión para llamar a elecciones y probablemente perdería estrepitosamente. Y después está esta pequeña cuestión sobre la advertencia que le hicieron a Blair sus asesores legales: si Gran Bretaña iba a Irak sin el apoyo explícito de la ONU, él podría ser acusado ante el Tribunal Criminal Internacional. Los prospectos electorales de Aznar en España serían igualmente dudosos, dada la inmensa oposición que hay en su propio partido a la posición de España. Berlusconi y Europa Central y del Este empezarían a arrugar.

Mientras tanto, en Latinoamérica, uno podría despedirse del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). En cambio, Lula presionará por el fortalecimiento del Mercosur como estructura de comercio y moneda e incluso podría conseguir la entrada de Chile. Fox estará en grandes problemas en México. En el Sudeste asiático, las dos naciones musulmanas más grandes (Indonesia y Malasia) podrán tratar de copiar a Europa creando una zona de acción autónoma. Habrá mucha presión para que el gobierno filipino eche a los militares norteamericanos. Y es probable que China le diga a Japón que mejor vaya aflojando sus lazos políticos con Estados Unidos, si es que espera seguir teniendo futuro económico en la región.

A principios del 2004, ¿dónde estará el régimen de Bush? Lo dejará enfrentando un creciente movimiento antiguerra en los Estados Unidos, que podría convertir al Partido Demócrata en una verdadera oposición a la política global de Bush. No es fácil, pero muy posible. Y si así ocurre, los demócratas probablemente ganen las elecciones. Si pasa todo esto, Bush realmente habrá logrado cambiar el régimen de Gran Bretaña, España y Estados Unidos. Y su país no volverá a ser visto como una invencible superpotencia militar. Entonces, para resumir, si gana Bush, se enfrentará a un statu quo geopolítico que está muy lejos de lo que él quiere. Y si pierde, realmente pierde. Yo diría que las probabilidades no son muy promisorias. Los historiadores dirán que después del 11 de septiembre Estados Unidos no necesitaba ponerse en esta posición imposible.

* *Autor de* El sistema mundo.
Traducción: Milagros Belgrano.

PARIS RECHAZA

Otros

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Al cabo de 48 horas durante las cuales el presidente francés dio la impresión de aceptar sin muchos comentarios la fatalidad de la guerra, Jacques Chirac volvió ayer a ocupar la primera línea de la oposición a Estados Unidos. Apenas iniciado el ataque contra Bagdad, Chirac "lamentó" la ofensiva norteamericana pero no llegó a condenarla explícitamente. Sin embargo, ayer viernes, el mandatario afinó la posición que París contempla mantener en el futuro anunciando que Francia "no aceptará" ninguna resolución de las Naciones Unidas que deje en manos de los "beligerantes norteamericanos e ingleses el poder de administrar Irak al final de la guerra". El presidente francés defendió la "plena soberanía de Irak" y puso de relieve que los "recursos del país pertenecen únicamente al país". El jefe del Estado consideró que si se presentara una resolución poniendo en manos de Washington y de Londres la administración de Irak, ello no sería sino "un medio posterior para justificar una intervención militar".

Mucho más incisivo que en los últimos dos días, Chirac pidió que se regresara "lo más rápidamente posible a la legalidad internacional de la que, desgraciadamente, hemos salido con esta guerra declarada sin el aval de las Naciones Unidas". París no cree ni una sola palabra del discurso oficial norteamericano. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, aseguró ayer que no "sabía muy bien de qué está hablando Jacques Chirac. Le vamos a demostrar al mundo que venimos a Irak como libertadores". Lejos de creer en estas intenciones, París se adelanta a un hecho ya conocido por los diplomáticos. Fuentes diplomáticas francesas revelaron que la intervención de Chirac se explica porque "ya está circulando en el seno de la ONU un proyecto de resolución británico que busca que el Consejo apruebe una resolución que apunta dejarle a Londres y Washington la gestión de Irak". En este contexto, Chirac reiteró que "sea cual fuere el resultado del conflicto iraquí y de las operaciones militares, habrá que reconstruir el país y, para ello, sólo existe una instancia: no es Europa sino las Naciones Unidas". La diplomacia de la capital francesa quiere evitar que ocurra con la paz lo que ocurrió con la guerra, es decir, que todo se haga de manera "unilateral". Dentro de esto, el presidente francés ya protagonizó un duro enfrentamiento verbal con el primer ministro británico, Tony Blair, que protagonizó la subordi-

> **Instancia:** ***"Sea cual fuere el resultado del conflicto, habrá que reconstruir el país y, para ello, sólo existe una instancia: no es Europa sino la ONU".***

QUE WASHINGTON Y LONDRES DIRIJAN LA RECONSTRUCCION

dos "non" de Chirac a EE.UU.

El presidente francés anticipó su veto a cualquier resolución de la ONU que deje la administración de posguerra de Irak en poder de EE.UU. y Gran Bretaña. Y se negó a expulsar diplomáticos iraquíes y congelar cuentas de ese país, escalando el choque con Washington.



Jacques Chirac salió de su relativa quietud y aumentó el tenor de su enfrentamiento.
"Los recursos de Irak pertenecen únicamente a Irak", dijo, en previsión de designios diferentes.

nación más estricta a los dictados de Washington.

El segundo episodio que marcó la voluntad de París de establecer nuevas diferencias con Washington atañe al pedido norteamericano de expulsar a los diplomáticos iraquíes y cerrar la embajada. Según un comunicado del ministerio francés de Relaciones Exteriores, un "pedido semejante" atañe "la soberanía de Irak y, en la actualidad, no existe razón alguna". Seguidamente, Francia tampoco dio curso a la solicitud de "congelar" los haberes del gobierno iraquí. Por más duro que sea el forcejeo actual, la diplomacia francesa está convencida de que una vez que el operativo militar llegue a su término, Estados Unidos deberá pasar forzosamente por la ONU. París cuenta con los Estados miembro del Consejo de Seguridad que no cedieron a las presiones norteamericanas y con la vasta franja de la comunidad internacional ante la cual, argumenta Francia, la administración Bush terminó de sacarse la máscara.

En las últimas horas, Rusia y China concurrieron en las mismas posiciones que Chirac, negándose a expulsar diplomáticos y a congelar fondos. Pero ha sido la presidencia francesa la que ostentó el perfil diplomático más alto.

LA CASA BLANCA QUIERE REMOVER DE LA ONU A AGUILAR ZINSER

Disparen sobre el embajador de México

Por Ernesto Ekaizer *
Desde Nueva York

La tarde del jueves 20, los diplomáticos de Naciones Unidas estaban pendientes, como todo el mundo, de la televisión. Pero, como a los cócteles nunca se falta, algunos se acercaron a la sede de la misión griega. Era la despedida del embajador italiano ante la ONU, Sergio Vento, que en adelante será el nuevo embajador italiano en Washington. Aunque la invitación llegó sobre la marcha, varios embajadores se acercaron para saludar a su colega. La misión griega sirvió el vino tradicional del país, el retsina, y otros tragos. Pero no fue el efecto de la bebida lo que activó la adrenalina de los diplomáticos. Ya venían cargados. El tema de cotilleo favorito: dicen que se cargan a Adolfo Aguilar Zínser, el embajador de México.

Los problemas de Aguilar Zínser no son de ayer. Ya en el mes de octubre este académico en relaciones internacionales de 54 años, que ha pasado por las universidades de Harvard y Georgetown, fue objeto de un comentario lapidario que le hizo el presidente Bush al presidente de México, Vicente Fox. ¿Qué pasó? Aguilar Zínser intervenía activamente en la elaboración de la resolución 1441 sobre Irak junto con el entonces embajador francés ante la ONU, Jean-David Levitte, actual representante diplomático de Francia ante Washington. El embajador mexicano sostenía que no se podía concebir una resolución que autorizara implícitamente el uso de la fuerza si Saddam Hussein no cumplía las exigencias de la resolución que se pretendía aprobar. Después de ocho semanas de trabajo a uno y otro lado del Atlántico –entre el canciller francés, Dominique de Villepin, y el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell– la resolución salió adelante. Aguilar Zínser aportó su grano de arena.

Las tensiones volvieron a flor de piel la semana pasada cuando, en una reunión del Consejo, Aguilar Zínser fue el único de los embajadores que cuestionó la legalidad de un ataque militar sin que el tema fuera decidido por el Consejo de Seguridad. Según explicó a sus colegas, la 1441 –al menos tal cual lo habían explicado el 8 de noviembre de 2002 los embajadores de Estados Unidos, John Negroponte, y del Reino Unido, Jeremy Greenstock– no tenía ningún "gatillo oculto". Pero, la realidad es que sí lo había, y Estados Unidos no ocultó desde hacía largos meses su deseo de activarlo. En esos momentos, Gran Bretaña avanzaba con una propuesta de resolución que obligaba a Saddam a hacer un mea culpa por televisión y "un diplomático mexicano" anónimo fue citado como habiéndole dicho a Greenstock: "¿Qué quiere? ¿Que también se tome un litro de ántrax ante las cámaras?".



Aguilar Zínser, en capilla.
Cree que Fox no lo abandonará.

A comienzos de esta semana, los embajadores díscolos –Aguilar Zínser y Juan Gabriel Valdés, de Chile– fueron advertidos, según fuentes diplomáticas solventes, desde sus respectivas cancillerías, de que debían olvidarse del verbo "condenar". Se podía "lamentar" todo lo que se quisiera la deriva hacia la guerra, pero condenar, eso no. A su manera, el embajador Valdés lo reconoció en un emotivo discurso, el pasado martes. "No es éste el momento de las recriminaciones", dijo.

"Que los norteamericanos se lo quieren cepillar, no hay duda. Que Aguilar Zínser es un hombre inteligente, con peso político, tampoco. Pero, seguramente, sus enemigos en México están aprovechando la hostilidad de los norteamericanos hacia él", dijo una fuente diplomática española. "Quizá todo sea un intento de condicionarlo ahora que México asume la presidencia del Consejo de Seguridad y el tema de Irak está caliente", añadió.

El embajador español ante la ONU, Inocencio Arias, mencionó en sus telegramas a la ministra Ana Palacio que Aguilar Zínser y Valdés se oponían con mayor fuerza a la guerra que sus respectivos gobiernos. "Cuando Chencho vio que los norteamericanos estaban atizándolos a ambos, dejó de mencionarlos. No quería que lo utilizaran", dijo la fuente.

Aguilar Zínser, ex zar de la Seguridad Nacional del gobierno mexicano y amigo personal del presidente Fox, es consciente de que Estados Unidos y sus enemigos quieren quitarlo de en medio. "El no cree que el presidente Fox lo vaya a abandonar", dijo una fuente diplomática.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Despeinando la imagen

La Casa Blanca está furiosa con la cadena de televisión británica BBC por mostrar imágenes en directo del presidente George W. Bush mientras se peinaba, momentos antes de pronunciar el discurso a la nación y el mundo en el que anunció el comienzo de la campaña Libertad iraquí. La emisora británica sacó al aire 1,37 minuto de los preparativos presidenciales, en los que se vio a Bush haciendo pruebas de lectura frente al monitor y recibiendo los últimos toques a su peinado por parte de una maquilladora, previo a su alocución. El productor de la BBC en la Casa Blanca, Mark Orchard, se disculpó con el gobierno por la emisión, según publicó ayer el periódico norteamericano *The Washington Post*. La cadena CBS, encargada de distribuir las imágenes al resto de las emisoras por el sistema de "pool", también pidió disculpas y explicó que el incidente se debió a que un técnico accionó por error un interruptor, lo que permitió que las televisiones recibieran la toma antes de lo previsto.

ITALIA

La flota perdida

Una flota de Saddam Hussein espera hace 18 años frente a la costa italiana, ignorada por Estados Unidos. Son dos barcos con bandera iraquí que esperan en el puerto de La Spezia, en la provincia de Liguria, para poder zarpar algún día. Las corbetas "Mussa Ben Nussain" y "Tarik Ibn Sai" integraron en la década del 80 un encargo iraquí por once naves de guerra en los astilleros de La Spezia, valuado en 960 millones de dólares. Los barcos nunca pudieron zarpar, primero por la guerra entre Irak e Irán, luego por la invasión iraquí en Kuwait, y finalmente por el embargo que le impuso la ONU a Bagdad. Se presume que no lo harán nunca. "Ambas corbetas ya son muy viejas. Incluso, en este momento se debería controlar la quilla de una de ellas", dijo un funcionario. Durante todo este tiempo las embarcaciones fueron mantenidas por 12 marineros iraquíes. Y llegó otra guerra.

Cómo contestar a las bombas desde las calles de los países invasores

Después de impresionantes manifestaciones anteayer, y en vísperas de la jornada mundial por la paz convocada para hoy, varias ciudades estadounidenses volvieron a reunir ayer a opositores a la guerra.

Miles de manifestantes en decenas de ciudades de Estados Unidos salieron ayer a la calle para protestar contra la guerra. En Washington hubo 20 detenidos durante actos de protesta frente a la Casa Blanca y otros edificios gubernamentales. Por segundo día consecutivo, San Francisco fue la ciudad más afectada por las manifestaciones. Allí, la policía detuvo a 80 personas, que se sumaron a las 1400 del jueves. La gente también protestó en Nueva York, Baltimore, Chicago y Boston. Del otro lado del Atlántico también hubo manifestaciones en contra de la guerra. En Yemen, Egipto y España, la policía se enfrentó con manifestantes antiestadounidenses.

"Estoy aquí, violando un poco la ley, porque la guerra en Irak es mucho más ilegal de lo que nosotros podamos hacer", dijo uno de los manifestantes de Washington, donde la policía arrestó a 20 personas por bloquear el tránsito cerca del río Potomac. Según los organizadores, hubo tres policías por cada manifestante. Cerca de la Casa Blanca, medio centenar de personas gritaba "No sangre por petróleo" con el cuerpo y la cara pintados de rojo. Cada tanto se tiraban al suelo simulando un bombardeo. En San Francisco, las cosas fueron más espesas que en la capital. Convocados por los grupos antiguerra "International Answer" y "Acción Directa", al igual que el jueves los manifestantes volvieron a paralizar la ciudad y la convirtieron en un caos. El barrio más afectado fue el distrito financiero. Las autoridades de San Francisco volvieron a pedir a los habitantes de las localidades vecinas que evitaran trasladarse al centro.

Los manifestantes usaron una nueva táctica para convertir a la policía en testigo involuntario del desconcierto. Grupos de veinte personas cortaban el tráfico en cruces y semáforos esperando a las decenas de policías, que saltaban de los patrulleros para detener revoltosos. "Son más lentos que nosotros así que compensan con su número", explicó uno de los manifestantes, jactándose de haberse escapado de todas las persecuciones. Para la policía de la ciudad, los manifestantes son comunistas y anarquistas. Pero ayer sólo detuvieron a 80 manifestantes, un número sensiblemente menor al del jueves, donde hubo 1400 detenidos. La mayoría fue liberada, aunque veinte de ellos serán juzgados por delinquir. En la ciudad de Baltimore, en la costa este de Estados Unidos, la policía detuvo a 30 activistas que se tiraron al suelo frente a un tribunal federal. En Pennsylvania y Nueva York también hubo detenidos. Además, hubo protestas en Chicago y Minneapolis, donde algunos manifestantes llevaban un ataúd en andas para simular el funeral de las víctimas iraquíes. Estudiantes de secundarios y universidades de todo el país se sumaron a los actos de protesta. "En 20 años quiero poder decirles a mis hijos y nietos que protesté en contra de esta guerra sin sentido", dijo Paul Mignano, alumno de la Universidad de Boston.

Del otro lado del mapa, miles de manifestantes protestaron ayer contra la guerra. En Yemen, cuatro manifestantes murieron y 23 personas, entre ellas 14 policías, resultaron heridas en los enfrentamientos que hubo cerca de la embajada de Estados Unidos en Sanaa, la capital yemenita. También en El Cairo hubo enfrentamientos entre manifestantes antiestadounidenses y la policía. Unos 800 manifestantes tiraron piedras contra los efectivos desplegados en la avenida Kasr el Nil, en el centro de la capital egipcia. Los manifestantes también incendiaron un camión cisterna de los bomberos frente al hotel Ramsés Hilton, a orillas del Nilo. Hubo varios detenidos. Mientras, en Madrid varias personas fueron heridas cuando la policía reprimió las manifestaciones organizadas en distintos puntos de la ciudad. La policía reprimió con balas de goma y garrotazos las protestas frente a la embajada estadounidense, en la Puerta del Sol y en el Paseo de la Castellana, la principal arteria de la capital española. Muchos manifestantes respondieron con piedras y botellas.

AFP



La policía de Los Angeles ante activistas de paz que salieron cuando empezaron las bombas.
Anteayer hubo 1400 detenidos en marchas en San Francisco. Hoy habrá manifestaciones en todo el mundo.

MIRADOR

CUBA

Detenciones en La Habana



El gobierno cubano ha venido llevando adelante varias jornadas de arrestos masivos y registros de propiedades a más de 70 disidentes. El poeta y periodista disidente Raúl Rivero fue detenido anteanoche en La Habana, luego de que la policía registrara su domicilio, confirmó ayer su familia. Rivero, también director de la agencia opositora Cuba Press, trabajó para la agencia estatal Prensa Latina en las décadas de 1970 y 1980, donde se desempeñó como segundo corresponsal en Moscú, antes de pasar a la disidencia. Como Rivero, corrieron igual suerte el mismo jueves la economista Marta Beatriz Roque, el dirigente opositor Héctor Palacios, el economista Oscar Espinosa Chepe y el activista Regis Iglesias. El martes por la noche el gobierno cubano había anunciado el arresto de "varias decenas" de disidentes, a los que vinculó con "actividades conspirativas" del jefe de la Oficina de Intereses de Estados Unidos en La Habana, James Cason (foto). Fidel Castro calificó a Cason de "guapetón de barrio" y amenazó con cerrar la sección de intereses, afirmando que Cuba no la necesita. El gobierno cubano advirtió que aplicará "con el rigor que sea necesario" las leyes existentes a los que se considera "traidores al servicio de una potencia extranjera". En un comunicado, la organización no gubernamental Reporteros Sin Fronteras (RSF) denunció que el gobierno de Fidel Castro está aprovechando la guerra en Irak para llevar a cabo una represión, mientras el mundo mira para otro lado. Para otros ligados al gobierno, en cambio, la situación fue iniciada por la gestión Bush con el fin de provocar el cierre de las representaciones consulares en La Habana y Washington y frenar la tendencia creciente en el Congreso estadounidense hacia el aumento de los contactos y aflojamiento del embargo contra la isla. La organización de defensa de los derechos humanos Human Rights Watch pidió la "libertad inmediata e incondicionalmente" de los disidentes y los periodistas y expresó que "el único crimen cometido por esos presos es la promoción de ideas prohibidas en Cuba". El Premio Nobel de la Paz y primer ex mandatario estadounidense en visitar la isla desde la revolución, Jimmy Carter, urgió ayer al gobierno de Castro a liberar a los detenidos y al gobierno de George W. Bush a trabajar para aliviar la tensión entre los dos países.

OPINION

Por Cathy Breens *

E-mail desde Bagdad

Queridos amigos:

Discúlpenme si esto está algo incoherente. El bombardeo comenzó hoy a las 5.35 de la mañana e intentaré contarles algo de esto. No sabemos cuánto tiempo estará abierto el centro de Internet, de manera que pensaré y tipearé rápidamente. Habíamos oído que el bombardeo comenzaría a las 4 a.m. Estando ya levantadas, comenzamos a golpear las puertas para despertar a la gente. "¿Cuál será el lugar más seguro en el hotel?", nos preguntábamos uno al otro.

En el equipo de paz hay varios que somos nuevos en esto. Era y es una bendición el estar juntos. No me puedo imaginar pasar por todo esto sola. Y no me puedo imaginar un grupo mejor que éste. Somos una mezcla de iraquíes y extranjeros en el hotel. Algunos del personal han traído a sus familias, de manera que también tenemos niños alrededor. Y luego comenzó. El estruendo de las bombas y los temblores del edificio en el que estábamos. Algunos estábamos reunidos en un pequeño salón de té que está a unos cinco metros del frente de vidrio del edificio. Cinthia me alcanzó una bolsa de tapones para los oídos que yo empecé a repartir. Los niños y los grandes los tomaban y me los agradecían. Algunos de nosotros íbamos y volvíamos al refugio en el sótano, otros nos quedábamos en la planta baja y hasta nos asomábamos afuera de vez en cuando mientras el sol salía y afuera sonó el llamado a la oración.

Una mujer musulmana comenzó a sollozar silenciosamente y otra se levantó para consolarla. Un hombre mayor doblado por la edad caminaba de acá para allá con un bastón. Esto *no puede estar pasando*, pensé. No puede ser *mi país* el que esté haciendo esto. Dios de los cielos ten piedad de nosotros. Mi oración se unió con el llamado a la oración que estaba siendo cantada mientras aún caían las bombas.

Ahora, comenzando esta noche, podemos esperar la táctica de "shock y espanto" que será masiva y no parará. Otro motivo más que tengo para estar agradecida por tener esta inesperada oportunidad para escribirles. O por haber visitado el hospital esta tarde.

La imagen que nos golpeó en el hospital fue la de hileras de camas vacías preparadas con sábanas blancas para recibir a las "víctimas de la guerra". En la unidad de Cáncer Pediátrico no había ninguna ocupada. Las camas que deberían haber estado llenas de niños que necesitaban quimioterapia, estaban vacías. Todo porque las madres, salvo Adra y su pequeño hijo Atarid de 5 años, ayer habían llevado a sus hijos de regreso a sus casas. Temían no poder llegar adonde estaban sus otros hijos a causa de los bombardeos. Adra, que tenía un niño de 4 años y otro de 1 y medio en su casa, no podía decidirse a sacar a Atarid del hospital. "Se morirá si no tiene su medicina", nos dijo.

Las madres en Estados Unidos pueden entender lo que otras madres sufren, dijimos. Aceptó que le tomáramos una foto con Adra. Fascinado con la cámara que devolvía fotos, Adra se animó y se distrajo, y por primera vez fue centro de una audiencia cautivada tomando fotos de sí mismo, de nosotros y de su madre.

Me debo ir, mi tiempo se acabó, sé que todos ustedes están orando por nosotros.

** Militante pacifista. Traducción: C.D.*

COMO VIVEN EL CONFLICTO LOS ARGENTINOS QUE ESTAN EN ISRAEL

"No tengo miedo, yo me quedo acá"

Israel, donde emigraron miles de argentinos, es la retaguardia de esta guerra. En esta nota, tres de ellos cuentan qué se siente allá.

Por Mercedes López San Miguel

Uno de cada seis inmigrantes en Israel durante 2002 fue argentino, un record de 6500 compatriotas. Muchos se exiliaron por la crisis política y económica post-diciembre de 2001 y porque Israel da buenos incentivos para los que llegan a sus centros de absorción (casa y comida), y en vista de la crítica coyuntura de los argentinos les provee un subsidio económico adicional. Ahora, abierta la ofensiva norteamericana en la región del Golfo Pérsico y la posibilidad de una escalada horizontal que involucre al principal aliado de Estados Unidos en la zona, se acentúa la amenaza de un ataque químico o biológico contra Israel. Tres argentinos en suelo israelí dieron sus testimonios a *Página/12* sobre cómo es estar allá.

La posibilidad de que Israel se vea comprometido en acciones militares tiene varios motivos. Primero, por los antecedentes de 1991, cuando Irak lanzó 40 misiles Scud sobre Israel en la primera Guerra del Golfo –si bien de aquel ataque resultó un único muerto–. Segundo, el actual gobierno de Ariel Sharon es un aliado de la administración Bush y se reserva el derecho al uso de su fuerza militar en caso de que Irak lo ataque. En tercer lugar, la campaña que lleva adelante Bush podría provocar la enemistad del mundo árabe y mayores ataques del extremismo islámico –como Israel ya vive con la segunda Intifada palestina–. Desde que terminó el ultimátum de Bush para el desarme de Irak, Israel les comunicó a sus pobladores que deben llevar permanentemente consigo una máscara como parte del equipo de protección contra armas no convencionales. Además, les dio instrucciones sobre el "sellado" de cuartos, que significa cubrir las salidas de ventilación (ventanas y puertas) con aislantes de plástico y cinta adhesiva.

Vanesa Divelson, con tan sólo 19 años, está en el Ejército israelí y su tarea, según relató a este diario, es la de repartir a la población las máscaras antigás y enseñarles su uso. "Mi trabajo es darle a cada uno la máscara que le sea correcta y asegurarme de que todos la lleven, tengan o no la nacionalidad." Explicó que "por televisión se explica cómo sellar los cuartos, todo el mundo lo puede hacer con unos nylons y cinta; además hay lugares abiertos las 24 horas en cada ciudad en los que refugiarse". Interrogada si, respecto del aislamiento de los cuartos, habría algún tipo de riesgo, teniendo en cuenta a las dos personas que esta semana murieron asfixiadas, Vanesa respondió que "esas dos personas eran árabes que dormían –cuando no está autorizado dormir– y para colmo con la calefacción prendida".

Esta argentina llegó a Farsaba hace dos años, acompañada de su madre, hermano y padrastro, mientras que su papá se quedó en Argentina. "Vinimos por sionismo y por la situación económica. Acá terminé la escuela, estuve ocho meses trabajando y luego ingresé al Ejército", contó. A la pregunta de si vive con miedo por esta contingencia, Vanesa sostuvo que "en lo personal, no tengo miedo a un ataque químico o bacteriológico. Sé que hay un Ejército que se ocupa de la seguridad y que está listo para cualquier situación. La vida sigue igual que siempre... Yo me quedo acá".

Otro argentino que reside en Israel, Pablo Arm, se refirió a que "ahora estamos completamente seguros, sobre todo al informarnos de que la zona oeste de Irak está bajo control de las fuerzas estadounidenses, justamente el área desde donde salen los misiles". Para él, la vida parece no haber cambiado. Pablo, que es casado y tiene una hija, comentó que "es como si no pasara nada, pero por ejemplo mi sobrina postergó su casamiento porque pensó que no iba a ir nadie". Pero se da cuenta claramente de los riesgos. "Mi esposa es directora de escuela, y la obligué a llevar la máscara para que los chicos la vean", señaló.

Damián Blosztein, de 30 años, llegó a Israel en diciembre y fue a vivir al norte, a la ciudad de Naharia. Viajó por "desesperanza" por la crisis argentina y tiene idea de quedarse allá, donde viven también sus primos segundos. Damián contó que "tengo un poco de miedo. Voy con mi máscara a todos lados, porque es obligatoria". Además, "preparé una habitación especial con nylons y guardé agua: si suena la sirena, sé que tengo que ir y quedarme ahí". Esperanzado, Damián dijo que "no creo que vaya a pasar nada. De todas formas estoy en una zona alejada, y si hubiera ataques, lo más probable es que serían en Tel Aviv". También aludió al clima que se respira en su entorno: "En mi casa vive una familia a la que hospedé porque la mujer tuvo ataques de pánico". Blosztein, de ocupación comerciante, reflexionó que "indirectamente a Israel una guerra le conviene para su economía. Después de la guerra, será más fácil salir de la recesión". Damián tiene sus padres en Argentina. Con la preocupación natural que les toca, "ellos están aterrorizados. Mi padre me llamó para decirme que me pagaba el pasaje de vuelta", relató. Pero él no piensa irse.



AFP

Un grupo de reservistas israelíes lleva su equipo de protección durante un ejercicio en Tel Aviv.
"Hay un Ejército que se ocupa de la seguridad y que está listo para cualquier situación", dice una argentina.



Damián, con máscara.
"Tengo un poco de miedo."

Miles de millones para matar y nada para vivir

Los inconmensurables montos que financian el ataque de Estados Unidos a Irak no tienen ni una contrapartida mínima prevista para garantizar la sobrevivencia de millones de criaturas.

Por Cledis Candelaresi

¿Qué son 100 mil millones de dólares, el costo mínimo directo del ataque estadounidense a Irak? Un monto inconmensurable para el millón de niños iraquíes desnutridos. Una fortuna inalcanzable para una economía reducida a casi la nada por las sanciones económicas impuestas tras la guerra del Golfo. Un sueño imposible para el 60 por ciento de la población, que subsiste a duras penas gracias a un plan asistencial ahora interrumpido. Pero el destino de esas almas desgraciadas se vislumbra más negro aún, ya que las Naciones Unidas no consiguieron reunir, siquiera, los fondos mínimos para instrumentar un programa humanitario de emergencia, aquel por el que también clama el gobierno argentino. Ayer quedaba entonces planteada como único camino la paradójica alternativa de que los atacados paguen con su propio petróleo la comida y el remedio de quienes sobrevivan al fuego norteamericano.

Para Estados Unidos se trata de una guerra barata. Sobre la hipótesis de que será rápida, el asesor de la Casa Blanca, Lawrence Lindsey, calculó que insumirá cerca del 1 por ciento del PBI (100 mil millones), mucho menos de lo que costaron las guerras contra Corea (12 por ciento del PIB) o Vietnam (15 por ciento). Claro que esa cifra puede crecer geométricamente, tanto si la agresión se prolonga como si se computan costos asociados al despliegue bélico, entre ellos, el de sostener un eventual gobierno títere –estimado oficiosamente en 75 mil millones de dólares– o las "compensaciones" a Turquía o Israel por sus apoyos.

El último presupuesto anual de Washington asigna algo más de 1000 millones de dólares por día al gasto en defensa, erogación generosa, que sólo podría reducirse en un futuro bajo la presión del enorme déficit que comenzó a acumular la mayor economía del mundo, de 375 mil millones de dólares anuales. Pero, por ahora, no hay restricción económica para desplegar una impresionante tecnología de muerte contra un país devastado por las sucesivas guerras y por el plan de sanciones promovido por EE.UU. luego de que Saddam invadiera Kuwait hace once años.

> **Raciones:** *La distribución de raciones alimentarias sólo alcanzaron hasta ahora para 400 mil niños del millón de desnutridos identificados por Unicef.*

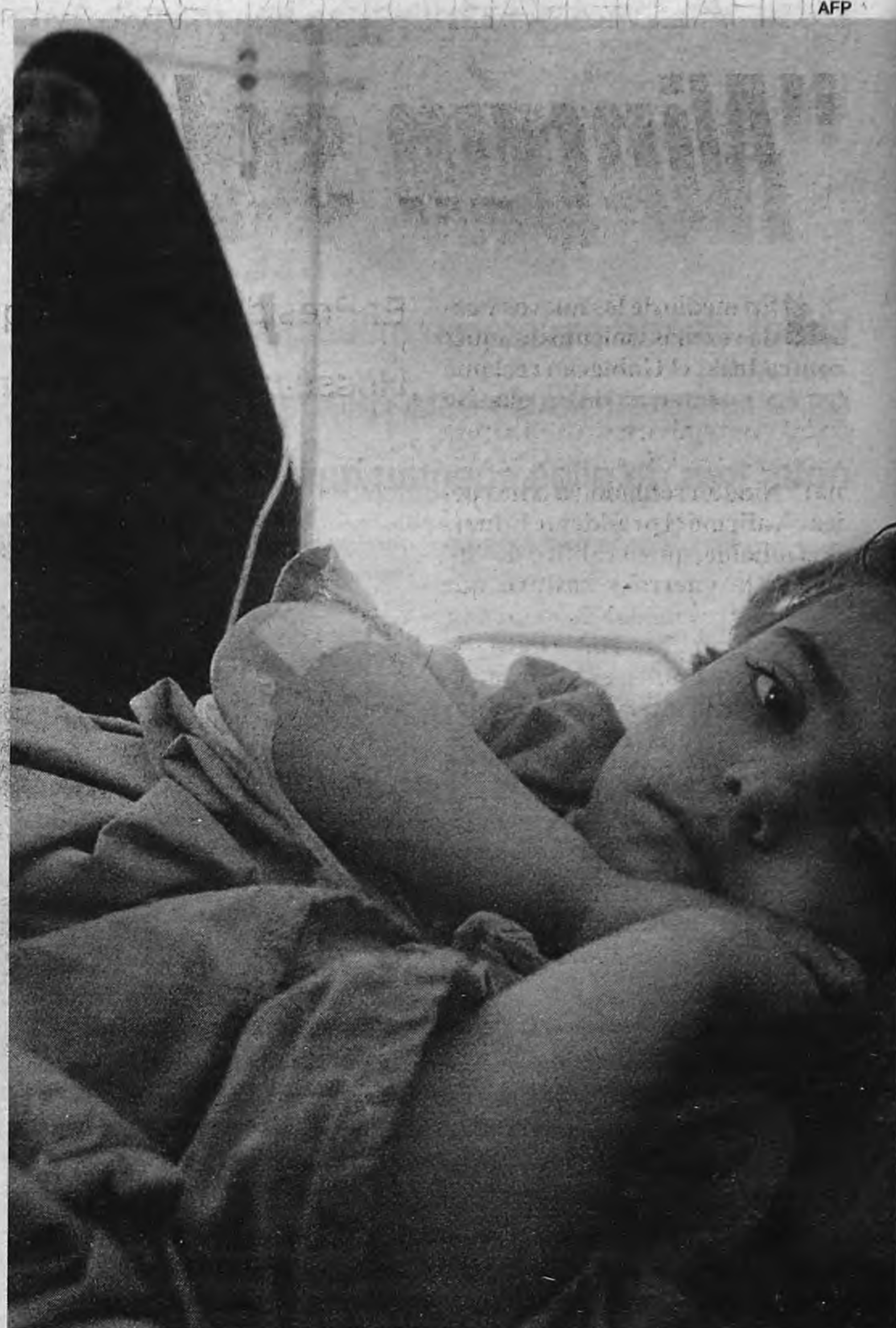
La ONU fue la encargada de instrumentar el plan Petróleo por Comida, por el cual los iraquíes pueden utilizar sólo una cantidad acotada de su producción de hidrocarburos para conseguir alimentos y remedios. Desde principios de 1997 este programa sumó intercambios por 44 mil millones de dólares –mucho menos del costo mínimo directo de la actual agresión norteamericana–, que sirvieron para paliar sólo en parte los sufrimientos iraquíes.

A juicio de la propia ONU, el *Oil for Food* "es insuficiente" para atender las crecientes demandas: la distribución de raciones alimentarias sólo alcanzó hasta ahora para cuatrocientos mil niños del millón de desnutridos a los que Unicef acaba de identificar en situación de "alto riesgo". El otro problema es que ese programa no libera efectivo más allá de aquel canje. Por esta razón, a Irak le resultó imposible, entre otras cosas, reconstruir algunas de las ocho mil escuelas arrasadas por los embates bélicos anteriores y que antes del ataque de las últimas horas ya no tenían energía eléctrica ni agua potable.

Los chicos representan casi la mitad de la sufriente población iraquí. La tasa de mortalidad infantil es del 131 por mil, dos veces y media más que hace diez años, antes del programa de sanciones económicas. Uno de cada ocho no llegan a cumplir los cinco años, en tanto que el 25 por ciento deserta de las escuelas. De ahora en más, obviamente, todo será peor. Según información difundida por la británica BBC, la falta de agua potable generada por la destrucción de las redes provocaría enfermedades infecciosas que costarán la vida a no menos de 300 mil criaturas.

Kofi Annan, titular de la ONU, advirtió ayer que estamos en vísperas de una desgracia humanitaria con pocos precedentes. Para instrumentar apenas un plan de emergencia, la organización calcula que necesita 120 millones de dólares, de los que hasta ahora no habría reunido más que una cuarta parte. Suspicacias al margen, Estados Unidos está entre los principales aportantes y su embajador ante la ONU, John Negroponte, anunció que su país desembolsará 40 millones para aquella ayuda. Pero la misión destructiva aún no habría dejado tiempo a la gestión Bush para honrar ese compromiso.

La ONU anunció que intentará retomar el plan Petróleo por Alimentos, imprescindible para que subsistan 15 millones de iraquíes, pero suspendido cuando sus inspectores desalojaron Irak días atrás. Si el auxilio a las víctimas de la invasión norteamericana se limitara a ese plan canje, por el momento planteado como la única asistencia inmediata posible, Washington eludiría la obligación emanada de la Convención de Ginebra de auxiliar humanitariamente a las víctimas de su agresión. Y, paradójicamente, Irak costearía su propia ayuda con el petróleo de su subsuelo. Ese que tanto codicia Bush.


AFP

En Irak, la tasa de mortalidad infantil es del 131 por mil.
Uno de cada ocho niños no llega a cumplir los cinco años.

OPINION

Por Luis Tibiletti *

¿Hay algo además de Conzi?

Hace 67 años, antes de atacar Etiopía, Benito Mussolini dijo que lo haría "con la Liga de las Naciones, sin la Liga o contra la Liga". Demasiada coincidencia con la guerra colonialista de estos días. Una guerra que parece borrar toda la construcción jurídica internacional heredada del siglo XX y que el pueblo argentino, como la gran mayoría de los latinoamericanos, recibió con una mezcla de estupor e indignación.

A nadie le puede caber duda. Lo que ya pasó en el frente iraquí –además de los muertos que vendrán– es una tragedia para la humanidad. Pero también para países que –como el nuestro– sólo pueden hacerse fuertes en el respeto a la ley. Es cierto que la legalidad internacional estaba basada en una injusta distribución de poder entre los vencedores de la Segunda Guerra. Por eso los países periféricos reclamábamos reformarla para darle mayor equilibrio. Sin embargo, es evidente que en el día después de esta guerra todo será aún peor.

Los argentinos heredamos la Constitución de los Estados Unidos. Conocemos y hasta admiramos muchos elementos del sistema de vida de su pueblo. Y ahora nos duele verlos rendidos frente a un triste émulo de los peores dictadores del siglo XX. Sabemos que –como siempre–, frente al renacer del fascismo, la causa está en el miedo. Hace poco lo decía en el Congreso argentino un miembro del Centro de Estudios Estratégicos de Washington. La sociedad norteamericana está guiada por el miedo desde el 11 de septiembre de 2001, y el miedo inmovilizó las reservas del pueblo para defender hasta sus propias libertades. A tal punto que un Premio Nobel de la Paz, el ex presidente James Carter, tras oponerse varios meses a la guerra decidió autocensurarse para evitar la temida acusación de "traición a la Patria".

Pero la pregunta ahora debemos hacérnosla nosotros. ¿Acaso no hicimos lo mismo como pueblo? ¿Apelamos a un antimperialismo ramplón que rechazaba, precisamente, la injerencia imperialista del gobierno de Carter y su enviada Patricia Derian porque ya éramos "derechos y humanos"? ¿Ahora reaccionaremos con la misma liviandad patriótica con la que fuimos a Plaza de Mayo a envalentonar a nuestro "héroe" Galtieri porque había recuperado las Malvinas?

Por cierto no tenemos las famosas "divisiones" para ir a recuperar la democracia en los EE.UU. y librar a su pueblo de tanta barbarie. Pero sería muy valiente que nuestra sociedad –con un verdadero ejercicio de autocrítica– pudiese hacer llegar su solidaridad y comprensión a los pueblos de Irak y de los EE.UU. El miedo es un horrible motor de las acciones humanas.

También sería muy bueno que en un ejercicio de madurez pensásemos cómo responder a los desafíos del Día Después. ¿Cómo puede hacer la Argentina para ayudar a reconstruir con los retazos desflecados un sistema de legalidad internacional?

Es comprensible que las angustias de nuestra sociedad pasen hoy esencialmente por cómo resolver el drama de los niños desnutridos y la desigualdad asombrosa construida en años de una democracia que no supo cambiar el rumbo económico instalado desde la dictadura del '76. Pero seguramente eso no lo haremos ignorando lo que pasa en el mundo. Más bien hay que contestar alguna vez estos desafíos –como lo quisieron hacer nuestros mejores estadistas en la historia– desde la solidaridad y la política común con nuestros pueblos hermanos de la región.

La tragedia es también una oportunidad para la América de San Martín y Bolívar si logramos construir una opción responsable por la paz en la región sin caer en el extremismo antinorteamericano –sea por derecha o por izquierda– que sólo sabe quemar banderas y/o apoyar dictadores.

Y aunque aquí parece que hoy no podemos hablar más que de encuestas, sólo una semana después de las elecciones, del 6 al 8 de mayo, estaremos sentados en México redefiniendo el Sistema de Seguridad en América. Allí funcionará una Conferencia Especial de la OEA convocada por los Presidentes de América. ¿Alguien sabe en este país qué diremos? ¿Qué acordamos con el Mercosur, con América del Sur y con América latina? ¿Qué vamos a llevar? ¿Contaremos a los demás que la sociedad argentina y la mayoría de los medios sólo se interesan por Conzi, el padre Grassi, los García Belsunce, el corralón y el fallo Beratz?

La nueva "Banda de los cuatro" (el vicepresidente Dick Cheney, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld, la asesora Condoleeza Rice y el enviado para América latina Otto Reich) ya hicieron demasiadas propuestas sobre cómo cuidar los ahora llamados "espacios sin ley" de la región. En esos espacios están también, casualmente, nuestras mayores reservas de agua, petróleo, gas y demás. No nos sorprendamos si ante nuestra quietud mañana aparecen "cuidadores" de la Triple Frontera, Colombia, el Amazonas o la Patagonia.

* *Profesor de Seguridad Internacional de la Universidad del Salvador.*

DUHALDE HABLO CONTRA LA GUERRA Y LA CALIFICO COMO "INJUSTA"

"Ningún soldado va a ir a pelear"

El Presidente señaló que había otras formas para desarmar a Hussein. Reclamó un plan de ayuda alimentaria y humanitaria para Irak. También llovieron críticas a Bush desde la oposición.

En medio de los nuevos y cada vez más violentos ataques contra Irak, el Gobierno reclamó la implementación de un plan de ayuda comunitaria y ratificó una vez más la posición de la Argentina: "Ningún soldado va a ir a pelear", afirmó el presidente Eduardo Duhalde, quien calificó de "injusta" la guerra y sostuvo que "había otros modos de desarmar a (Saddam) Hussein". Desde la oposición también se alzaron voces contra la intervención militar norteamericana, mientras el ministro de Seguridad, Juan José Alvarez, dijo que "no hay información" sobre posibles atentados en el país, aunque reveló que Estados Unidos y Gran Bretaña expresaron su "preocupación" por la "seguridad de sus sedes diplomáticas y empresas".

"Una guerra injusta, una derrota de la humanidad, como ha dicho Juan Pablo II", señaló Duhalde en un discurso que pronunció durante un acto de inauguración de una plaza en el partido bonaerense de Malvinas Argentinas. "Hoy –agregó– le pedimos a Dios que termine lo más rápido posible y que sea ínfima la cantidad de víctimas inocentes en el conflicto."

Una vez finalizado el acto, Duhalde siguió hablando del tema con la prensa y ratificó que Argentina "no sólo no participa de la guerra, sino que está en contra de este conflicto". Si bien más temprano el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, había negado que existieran presiones de Washington para sumarse a la intervención militar, Duhalde fue terminante en cuanto a las posibles consecuencias económicas que podría traer para la Argentina la decisión de mantenerse al margen de la guerra: "Estoy totalmente en contra de aquellos que hacen especulaciones como si fuera un negocio; estas cosas no pueden ser negocio: están en juego vidas humanas".

En esa misma línea, Duhalde criticó a los candidatos presidenciales que sostienen que la Argentina no debería ser neutral y manifestó que "son los que especulan como si fuesen cosas comerciales y son los que están dispuestos a entregar a sus hijos, a sus esposas por una ventaja económica". Aunque no quiso hablar sobre la política exterior que adoptaría Carlos Menem en caso de retornar al poder, Duhalde dijo creer que no es posible volver al alineamiento incondicional con los Estados Unidos. "La Argentina –recordó– ha participado en la guerra contra Irak en 1991, y luego en el '92 tuvimos el primer atentado a la embajada (de Israel), en el '94 a la AMIA y en el '96 evitamos un tercer atentado."

La posibilidad de que ocurra un ataque ahora como consecuencia de la guerra es una de las preocupaciones actuales del Gobierno. "Ante un conflicto tan complejo como el que se está viviendo en Irak, ningún país podría no estar en alerta y menos aun un país (como la Argentina) que tuvo dos atentados", reconoció Alvarez. De todos modos, explicó que "no hay información concreta" al respecto.

El ministro de Seguridad reveló también que funcionarios de los Estados Unidos y de Gran Bretaña "están muy preocupados por sus sedes diplomáticas y por los objetivos que están de alguna manera vinculados a estos países, como empresas". En ese sentido, agregó que esos países "plantean una cuestión de seguridad con más ahínco que otros que suponen que no están tan expuestos".

La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, volvió a advertir que la neutralidad no es suficiente, sino que "hay que oponerse a la guerra", y criticó a Duhalde de la preocupación que dicen que tiene de que el conflicto opaque las elecciones. "Pensar que la guerra puede opacar la campaña forma parte de la imbecilidad humana y de ese egocentrismo cultural que me hace ver todo desde un lugar como puede ser Lomas de Zamora", declaró la chaqueña.

Por su parte, el candidato presidencial del Partido Socialista, Alfredo Bravo, condenó el ataque de Estados Unidos a Irak. "Hoy van por Juan y mañana vienen por Pedro, entonces esa política ya la conocemos. La guerra contra Irak no es contra el terrorismo, es por el petróleo como lo están haciendo en Colombia, en Venezuela. No somos nenes de pecho y conocemos bien lo que son las administraciones republicanas", expresó Bravo, mientras su compañero de fórmula, Rubén Giustiniani, destacó el proyecto que el socialismo presentó en Diputados pidiendo la actuación de la Corte Penal Internacional. "Desde nuestro punto de vista ya se están cometiendo crímenes de lesa humanidad, genocidio y por lo tanto el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, debe ser sometido a la Corte Penal Internacional", remarcó Giustiniani.

El candidato presidencial del Partido Humanista, Guillermo Sullings, también arremetió contra Bush. Lo acusó de ser "el peor de los terroristas" y afirmó que sus ataques están "matando a miles de seres humanos inocentes".

Télam

Eduardo Duhalde destina los viernes a inaugurar obras, en especial en el conurbano bonaerense.
Esta semana le tocó a Malvinas Argentinas. Desde ahí mismo el Presidente habló sobre la invasión.

Protesta piquetera

Los dirigentes piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), Juan Carlos Alderete y de la Federación de Tierra y Vivienda Luis D'Elía manifestaron ayer su rechazo a la guerra en Irak frente a un hipermercado Wal Mart y un McDonald's. Ambos encabezaron una marcha desde la Escuela de los Desocupados en Isidro Casanova hasta la Municipalidad de La Matanza, que a su paso por los locales de esas cadenas de capitales estadounidenses incluyó escraches a modo de repudio a la intervención militar ordenada por George Bush. "Es una brutal agresión de los Estados Unidos sin fundamento político, ya que no pudieron encontrar ninguno en las Naciones Unidas y con la excusa de que Saddam (Hussein) es un dictador, están llevando a cabo una barbarie que en realidad esconde la verdad: quedarse con la administración del petróleo", denunció D'Elía. Alderete, en tanto, destacó que "el fascista de Bush y sus aliados, pese al repudio generalizado de los pueblos del mundo, ha iniciado la ofensiva contra el pueblo y la nación iraquí. Ya no hay ninguna careta para encubrir la desembozada invasión y el genocidio planificado". Los piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), encabezados por Raúl Castells, también se pronunciaron contra la guerra. "Esta marcha también sirve para repudiar al imperialismo norteamericano", explicó Castells, durante un escrache que hizo con su gente contra la Corte Suprema de Justicia.

OPINION

Por Fortunato Mallimaci *

Los discursos del poder

Entramos al siglo XXI alejados de la ilusión de "paz y administración" y "orden y progreso" de nuestros ancestros de comienzos del siglo XX.

Al riesgo, la desocupación, la pobreza y la angustia generalizada que viven millones de personas en el planeta se le ha sumado los últimos días otro "flagelo" que suponíamos extirpado: el de la guerra a nivel planetario. ¿Consecuencia de los atentados terroristas del 11 de septiembre del 2001? ¿Fruto de las ambiciones hegemónicas del nuevo imperio global desbocado y sin oposición a la vista? ¿Nuevo orden que trata de imponerse a fuerza de misiles y mercado? Sea cual fuere la interpretación, estamos en presencia de situaciones que nuestros antiguos mapas cognitivos no tenían registradas.

Hay, en cualquier caso, otros aspectos a tener en cuenta. La actual guerra tiene como justificaciones centrales y dominantes por parte de sus actores no intereses económicos ni geopolíticos sino, una vez más, *la lucha entre el bien y el mal, entre el cielo y el infierno*. Aparecen como conflictos ya no basados, como en el siglo XIX y XX, en la lucha de clases o en supremacías coloniales sino como una *guerra entre dioses*.

Parecen haber pasado los tiempos de los agnósticos y ateos. Ahora todos quieren rememorar a sus muertos en ceremonias religiosas. Los llamados a "Dar la Vida por Dios" se hacen discurso cotidiano tanto en Bush como en Hussein, en los generales de EE.UU. como en los de Irak, en los que apoyan a uno como a otro. Las únicas motivaciones que parecen dar "efervescencia" y "sentido" hoy a los actores que van al frente de batalla son las místicas-religiosas. Resulta sorprendente cuando se sabe que el partido Baas, gobernante en Irak desde hace décadas, apareció como la "racionalidad secular" frente al "fundamentalismo islámico" de los países que lo rodean. Inquietante cuando uno observa que la principal potencia "de la racionalidad occidental" está dirigida por un grupo de líderes que rezan a su Dios cada mañana, tomados de la mano, antes de comenzar la actividad diaria. ¿Estaremos retomando entonces la idea de *guerra justa* tal cual las cruzadas cristianas la conceptualizaron en el siglo XIII y luego las diversas ideologías las adaptaron en los siglos siguientes? ¿Es éste el legado de la modernidad dominante en crisis?

Vale la pena recordar hoy esos antecedentes. En un sermón que llama a pelear en las cruzadas, el santo Bernardo de Claraval dice allá por mediados del 1200: "Los soldados de Cristo combaten confiados en las batallas del Señor, sin temor alguno a pecar por ponerse en peligro de muerte y por matar al enemigo. Para ellos, morir o matar por Cristo no implica criminalidad alguna y reporta una gran gloria. Además consiguen dos cosas: muriendo sirven a Cristo, y matando, Cristo mismo se les entrega como premio. El acepta gustosamente como una venganza la muerte del enemigo y más gustosamente aún se da como consuelo al soldado que muere por su causa. Es decir, el soldado de Cristo mata con seguridad de conciencia y muere con mayor seguridad aún. Por algo lleva la espada; es el agente de Dios, el ejecutor de su reprobación contra el malhechor... Y cuando le matan, sabemos que no ha perecido, sino que ha llegado a su meta. La muerte que él causa es un beneficio para Cristo. Y cuando se le infieren a él, lo es para sí mismo. La muerte del pagano es una gloria para el cristiano, pues por ella es glorificado Cristo".

Lo que es el Dios para Bush es el demonio para Saddam Hussein, y el Dios de Saddam Hussein es el diablo de Bush. ¿No será hora de rechazar toda legitimidad religiosa a los discursos del poder sea cual fuere la legitimidad religiosa y sea cual fuere el poder? ¿No será hora de ampliar y recrear nuestra racionalidad desafiándola a la actual decadencia con propuestas emancipadoras?

Ninguna guerra es justa, ningún poder que asesine debe ser aceptado, *nadie tiene derecho a disponer de la vida del otro y de la otra*.

** Sociólogo. Profesor titular de la UBA e investigador del Conicet.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA JUSTICIA RECHAZA SUS PLANTEOS PERO NO RENUNCIA

Barrionuevo busca sustituto

Los tribunales de Catamarca sumaron otra decisión adversa al díscolo senador. El seguirá peleando ante la Justicia, sólo para hacer tiempo. Mientras, analiza quién será candidato del PJ.

Por Felipe Yapur

El Superior Tribunal de Justicia de Catamarca volvió a rechazar ayer el reclamo de Luis Barrionuevo. La decisión no sorprendió al controvertido senador. El siempre supo que los jueces de su provincia iban a desechar por "improcedente" su presentación contra la inhabilitación para ser candidato a gobernador por no cumplir con los requisitos que exige la Constitución local. Mientras sus abogados preparan el recurso de casación, paso previo para llegar finalmente a la Corte Suprema, el frustrado candidato evalúa posibles reemplazantes para los futuros comicios provinciales.

El senador está abocado a trabajar en varios frentes simultáneamente. Por un lado está la Justicia de su provincia que sigue rechazando sus presentaciones. El segundo frente lo ocupa el pedido de expulsión del Senado que presentaron los legisladores de la oposición. El tercer frente, tal vez el más complicado, se desarrolla hacia el interior del PJ catamarqueño, donde ya se escuchan algunas voces que exigen definir un reemplazante ante la casi segura imposibilidad de que Barrionuevo vuelva a ser el candidato a gobernador.

El frente judicial provincial es para los barrionuevistas "pura pérdida" ya que consideran a la Justicia local "adicta" al Frente Cívico. Sin embargo, no piensan descuidarlo. La supuesta obstinación tiene sus razones de peso y está más relacionada con lo político que con lo estrictamente jurídico. Por un lado, sostienen que la respuesta al recurso de casación que presentarán en la semana próxima se producirá recién dentro de 40 días hábiles. Esto le permitirá que el gobierno de Oscar Castillo dilate aún más la convocatoria definitiva a nuevos comicios. Transcurrido este lapso, donde descuentan que la respuesta será un rechazo, los abogados de Barrionuevo se presentarán ante la Corte a través del recurso de queja.

> **Defensor:** ***Durante las dos extensas jornadas de la comisión senatorial, Eduardo Menem se transformó en un virtual abogado defensor del sindicalista, que estuvo ausente.***

El raid jurídico aleja el cumplimiento de la promesa de renunciar a su banca que realizó Barrionuevo si la Justicia le da la espalda. Pero sobre todo, lo que más les atrae a los barrionuevistas es que la definición en la Corte se producirá después de los comicios presidenciales del 27 de abril. Esto les permite esperanzarse con el tenor de la decisión final de los supremos. "Es muy posible que otro sea el escenario", repiten los barrionuevistas antes de abundar en detalles. "Si gana (Carlos) Menem otro será el clima en la Corte cuando deba opinar sobre la cuestión de fondo que es el tema de la residencia de Luis (Barrionuevo)", confió a este diario uno de los principales operadores del gastronómico.

Sin duda, la frase está atada a los lazos que se estarían retejiendo con el menemismo. Para el barrionuevismo puro, una prueba de la existencia de ello fue la actitud que tuvo Eduardo Menem durante las dos extensas jornadas que vivió la Comisión de Asuntos Constitucionales durante la semana que pasó. En esos días, el riojano se transformó en un virtual abogado defensor del sindicalista que estuvo siempre ausente.

La actitud de Menem y el compromiso de la conducción de la bancada de evitar su expulsión tiene a Barrionuevo lo suficientemente tranquilo como para atender al escenario que por estos días ve como más complicado: el PJ de su provincia. El sector que responde a Ramón Saadi entiende que ya no hay posibilidades para que Barrionuevo pueda competir por la gobernación. El ex hombre fuerte de la provincia lo dejó trascender el miércoles pasado durante un encuentro con militantes que responden a su estructura. "No se puede elegir el reemplazante a dedo. Yo no soy el chirolita de nadie", dijo y los barrionuevistas enfurecieron. Claro, después salieron a explicar las declaraciones. "Lo que quiso decir Ramón es que el nuevo candidato a gobernador debe ser consensuado con todas las corrientes internas. Pero nadie puso en duda el liderazgo de Luis", aseguró uno de los colaboradores de Saadi. La frase no es ingenua. En la cabeza de Saadi revolotea la idea de que su esposa, Pilar Kent, se transforme en la candidata del PJ por sobre Raúl Jalil e incluso sobre Liliana Barrionuevo (hermana del sindicalista). Algo poco probable de concretar. Pero, en política, la esperanza es lo último que se pierde.

Télam



Luis Barrionuevo pelea en varios frentes al mismo tiempo. El judicial es uno de ellos.
El otro es el Senado, donde está logrando el apoyo de su bloque para zafar de la expulsión.

ROZAS PIENSA EN LA REELECCION

A reformar la ley

El gobernador de Chaco, Angel Rozas, develará hoy la incógnita que tiene en vilo a los radicales de esa provincia: si presenta finalmente o no su candidatura para una segunda reelección. En caso de que resuelva hacer un nuevo intento por retener su cargo, Rozas deberá impulsar una reforma de la Constitución chaqueña, que no lo habilita para gobernar por un tercer período consecutivo.

Rozas anticipó que dará a conocer su decisión en la misma Casa de Gobierno provincial en una conferencia que ofrecerá a las 18.30. Los radicales chaqueños no sólo están ansiosos por conocer cuál será el futuro político del gobernador, sino básicamente por saber a cuál de todos los postulantes que pujan por encabezar las listas de la UCR provincial decide apoyar el mandatario.

Si Rozas resuelve postularse para un nuevo mandato, el camino que tendrá que transitar no es sencillo: la Constitución chaqueña impide gobernar más de dos períodos consecutivos. Las elecciones son este mismo año y, por lo tanto, la reforma constitucional debería hacerse con celeridad.

El impedimento que tiene Rozas para postularse hizo que en los últimos tiempos proliferaran sus posibles sucesores. Entre ellos sobresalen el ex titular de la UCR chaqueña Hugo Maldonado, el vicegobernador Roy Nikisch y el ex director del Banco Nación Rodolfo Gabardini.

EN CAMPAÑA

◆ **Carrió con mujeres:** La candidata del ARI Elisa Carrió participará hoy de un Encuentro Nacional de Mujeres por la Verdad en el salón auditorio de la Facultad de Derecho. La diputada abrirá el encuentro a las 12 y lo clausurará a las 17, pero además expondrán Marta Maffei, Martha Pelloni, Carmen Lapacó, Graciela Ocaña y Lucy de Corneli, que "han dado testimonio con su vida y lucha en diferentes áreas sociales y políticas", se indicó en un comunicado.

◆ **Altamira en Tigre:** El candidato a presidente por el Partido Obrero, Jorge Altamira, encabezará hoy un acto en El Talar-Tigre. Comenzará a las 20 en La Paloma 2038 y además hablarán los postulantes que encabezan la lista del PO en el distrito.

◆ **La lupa de Poder Ciudadano:** La organización Poder Ciudadano detectó que Carlos Menem y el candidato "apolítico" José Carlos Arcagni "violan" el Código Electoral que les prohíbe hacer publicidad hasta 32 días antes de la fecha de los comicios. "En vista de la clara violación" de la ley, la entidad dirigió un pedido de informes a la Cámara Nacional Electoral para que registre los hechos y les aplique las sanciones correspondientes.

◆ **La predicción de Fernández:** El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, admitió que de acuerdo con "la dispersión" que muestran las últimas encuestas "tendríamos una segunda vuelta inexorable" en las próximas elecciones. Si bien el ministro aclaró "no ser un mirador oficial de las encuestas", admitió que "la dispersión pareciera que no hay ventajas lo suficientemente importantes" a ningún candidato presidencial, "para cumplir con lo que dice la Constitución", que, recordó, para ganar en primera vuelta "establece un piso del 45 por ciento de los votos o un 40 por ciento y una diferencia mayor de 10 puntos" del ganador respecto del segundo candidato más votado. En declaraciones a Radio América, el funcionario admitió que "eso nunca había sucedido" en la historia del país y reconoció que estamos ante "una elección presidencial atípica" porque en lugar de elegirse todos los cargos electivos como legisladores y ejecutivos provinciales y municipales, "aquí solamente corre la fórmula presidencial".



Matzkin fue el comisionado por Duhalde para aventar las sombras de unos comicios poco transparentes.
La paridad que revelan las encuestas y las denuncias de Carrió y Eduardo Menem preocupan en la Rosada.

Las autoridades de mesa tendrán un (módico) pago

El Gobierno convocó ayer a una reunión en la Casa Rosada para analizar el cronograma electoral y garantizar la transparencia de las elecciones. El encuentro estuvo encabezado por el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y reveló una de las máximas aspiraciones de Eduardo Duhalde: entregar el mando en forma ordenada. Asistieron a la cita los 24 jueces electorales del país –uno por cada provincia–, los secretarios y fiscales electorales, los miembros de la Cámara Nacional Electoral, el administrador de la Corte Suprema, Nicolás Reyes, y el general Alfredo Lafuente, director del Comando Nacional Electoral. Tanta energía concentrada en la organización del escrutinio demostró, otra vez, que el Ejecutivo quiere salir al cruce de cualquier sospecha de fraude, un tema que a esta altura se ha convertido en obsesión.

Hace unas semanas, el propio Duhalde encargó a Matzkin y su segundo en la cartera, Cristian Ritondo, que supervisaran hasta el más mínimo detalle de la organización de las elecciones. El objetivo era no dejar margen a eventuales cuestionamientos de los candidatos, una posibilidad que comenzó a ganar espacio luego de los incidentes en Catamarca y de que Eduardo Menem y Elisa Carrió hablaran de un fraude en gestación. La preocupación del Presidente se comprobó ayer a la mañana en el Salón Colón de la Casa Rosada. Luego de los discursos de cada invitado, el Gobierno difundió la cifra de personas que intervendrán en el escrutinio: un total de 278.000 personas, de distintas reparticiones públicas y privadas.

La novedad principal es, sin embargo, que a partir de esta elección los presidentes de mesa recibirán un pago de 20 pesos. Los voluntarios cobrarán esa suma como compensación por su tarea –un día custodiando las urnas– a través del Correo Argentino, aunque con unos días de retraso. Los montos destinados a esta remuneración provendrán de los 14 millones de pesos que las leyes 25.600, 25.610 y 25.611 destinan a la financiación de los partidos políticos y la realización de las elecciones. El 10 por ciento de esos 14 millones se usará para imprimir las boletas y pagarles a los presidentes de mesa. Con esta novedad, el Gobierno espera asegurar que cada urna tenga las autoridades de mesa correspondientes.

> El temor al fraude, o a las denuncias de fraude, persigue al Gobierno. Una medida anunciada ayer será retribuir a las autoridades de mesa para garantizar su presencia. Matzkin aleccionó ayer a los veinticuatro jueces electorales.

"No hay ningún indicio que marque que en las próximas elecciones pueda pasar lo de Catamarca", juzgó ayer el viceministro del Interior, Ritondo, en diálogo con **Página/12**. La confianza del Ejecutivo en que no habrá irregularidades –aunque la paridad de los primeros candidatos promete conflictos antes de la segunda vuelta– se fortaleció luego de la "reunión de trabajo" con todos los funcionarios y técnicos involucrados en el tema. Además de los jueces y miembros del Estado, en la discusión participaron los gerentes de las empresas privadas Indra (de origen español, encargada del escrutinio provisorio) y Correo Argentino, cuya infraestructura es clave para el traslado de urnas y la administración de los datos. Por Indra estuvieron Marisa González Clemente y Guillermo La Madrid, y Rolando Visconti y Manuel Alvite por la empresa de propiedad de Franco Macri y el Banco de Galicia.

Los gerentes de Indra y Correo Argentino expusieron acerca de la operativa que realizarán sus compañías. Entretanto, el general Lafuente contó que más de 85.000 efectivos de las Fuerzas Armadas controlarán la seguridad de los comicios. A primera vista, parece un despliegue algo exagerado para una tarea que se supone será muy tranquila. De todas formas, las autoridades del Gobierno quieren asegurarse que no habrá sospechas de fraude. Y para eso ya invitaron a varios observadores de la Organización de Estados Americanos (OEA) para que vengan a la Argentina y observen el desarrollo del escrutinio. "Es algo muy común, nosotros, por ejemplo, estuvimos en las elecciones de Paraguay y en Brasil", dijeron a este diario desde el Ministerio del Interior.

Un correntino sarcástico

De buen humor, como cada vez que inauguró alguna obra pública –un hobby que conserva desde su gestión como gobernador–, Eduardo Duhalde contó ayer una anécdota que, tal vez, otro presidente se habría guardado. Estaba en la localidad de Malvinas Argentinas, en medio de la inauguración de la sede local del Anses. Y allí relató un hecho que le sucedió cuando se topó con unos albañiles. "Estábamos en Morón, no recuerdo bien, donde se inauguraba una planta de neumáticos. Volvimos a pasar por ahí viendo cómo la ponían en marcha. Al salir del acto, a unas tres cuadras había una gran obra en construcción, con unos 100 trabajadores sabiendo que el Presidente podría pasar por el lugar", contó Duhalde. Y luego continuó con su relato ante los periodistas. Que culminó con una expresión inesperada, pronunciada por un inefable correntino, que abordó a Duhalde con un tono simpático y campechano pero no se privó de hacer unas cuantas críticas. "Entonces me hicieron señas para que parara y eso hice. Me bajé y me metí entre los trabajadores, que estaban muy animosos. Había un correntino que llevaba la voz cantante, que me elogiaba en demasía y me palmeaba y me decía 'vos no te vas a ir'... y que esto y que el otro. Y yo les dije, 'miren muchachos yo lo prometí y me voy'. Y el correntino me mira a los ojos y me dice 'está bien, ya hiciste bastantes cagadas'", narró. Ajeno a los reparos, Duhalde cerró su intervención con un autoelogio. "Alguno debía hacerse cargo y me tocó a mí. Y lo hice con todo amor, con todas mis fuerzas", dijo sobre su gestión.

TRABAJADORES RECUPERARON EL HOTEL BAUEN, CERRADO HACE UN AÑO

Una cooperativa de cinco estrellas

Por Irina Hauser

El operativo se hizo en silencio y sin violencia. Decenas de sus ex trabajadores ocuparon el hotel de primera línea y ahora confían en hacerlo funcionar. Crónica de una jornada memorable.

–¿Qué pasa, qué están haciendo? –se asomó un vecino sesentón que notó movimientos a través de las chapas que clausuraban la fachada del Bauen.

–Formamos una cooperativa para recuperar nuestro trabajo y poner a funcionar otra vez este hotel –explicó con tono pedagógico Eva Losada, una ex mucama, lamentándose a la par por los sueldos que le deben.

–Claro, tan lindo que era este lugar, tenía baile y todo. Muy bien, tienen que darle para adelante –alentó el señor canoso, con su camisa Polo desabotonada, pectorales marcados y cadenita dorada. Y se fue.

Eran cerca de 20 los ex trabajadores del que alguna vez fue un hospedaje cinco estrellas, que habían decidido ocupar el edificio de Callao y Corrientes, cerrado hacía más de un año. En la aventura que emprendieron ayer a la mañana, los acompañaban medio centenar de integrantes de otras empresas recuperadas y de asambleas barriales. Ahora, atrincherados entre mullidos sommiers y alfombras intactas, apuestan a conseguir la expropiación del hotel para empezar a resucitarlo y autogestionarlo.

Gustavo Mujica



Los ex empleados conocían una entrada al hotel a través de un estacionamiento cercano.
Luego hicieron una abertura en la tapia que cubre la entrada principal y la llenaron de banderas.

"Esta mañana los trabajadores del hotel Bauen, constituidos en la Cooperativa Callao, hemos resuelto recuperar nuestra fuente de trabajo, luego de haber sido despedidos y estafados por la empresa", decía un volante que repartieron en el barrio en busca de solidaridad. "El 28 de diciembre de 2001, sin ningún aviso previo –añadía–, 70 trabajadores fuimos despedidos. Para ese entonces ya nos debían tres aguinaldos, cinco sueldos y los tickets. Jamás nos pagaron estas deudas ni la indemnización."

Ex conserjes, licenciados en turismo, porteros, organizadores de eventos, telefonistas, mucamas, varios de ellos poliglotas, se juntaron ayer a las nueve de la mañana con la decisión firme de entrar al establecimiento donde algunos de ellos habían trabajado durante más de dos décadas. No lo hicieron por la entrada de Callao sino más discretamente por un estacionamiento ubicado sobre Corrientes. Caminaron en hilera por un pasillo oscuro, que intentaron iluminar con encendedores, hasta llegar a una puerta que lograron destrabar con unos pocos golpes y que los conduciría hacia el hall central, donde estallaron los aplausos.

Para sorpresa de todos, pudieron encender las luces. Rápidamente hicieron una pequeña abertura en las chapas que cubrían la entrada principal y allí colgaron varias banderas, como un telón que caía sobre la vereda a los pies de los 20 pisos vidriados. Un enorme lienzo decía "Que se vayan todos. Ocupar, resistir y producir". Y sobre un viejo cubrecama escribieron "Trabajadores del Bauen. Hotel recuperado".

Gladys Alegre, Fabiana Medina y Eva, mucamas las tres, y Arminda Palacios, encargada de lencería, confiesan en ronda que todavía, una hora después de la toma, siguen teniendo palpitaciones por los nervios propios de "no saber qué iba a pasar". Arminda, con pelo corto, maquillaje prolijo y tailleur, cuenta que aunque se está por jubilar tiene energías para meterse en la cooperativa. "Me siento bien como para trabajar, quiero colaborar con esto", dice, y cuenta que sueña con ver otra

> **Unidos:** ***Ex conserjes, licenciados en turismo, porteros, organizadores de eventos, telefonistas, mucamas, varios de ellos poliglotas, se juntaron ayer a las nueve.***

vez en su lugar las cortinas, uniformes y cubrecamas que ella misma diseñó y confeccionó.

Gustavo Alaluf, 30 años, preside la Cooperativa Callao, formalizada hace 20 días. De bermudas y camperita deportiva, recuerda el tramo final de los nueve años que trabajó en la recepción. "Los problemas comenzaron un año y medio antes del cierre y se acentuaron con una venta poco clara del hotel y la apertura del Bauen Apart que está acá a la vuelta. Primero bajaron los sueldos y luego nos dejaron de pagar. Con la quiebra vino un síndico que también está en deuda con nosotros", cuenta furioso.

Eva, pelo negro, tez morena y pulóver rojo, recorre con nostalgia hasta el octavo piso por escalera donde están, según indica, "las suites más confortables". "¿Te das cuenta?", dice en busca de complicidad. "Se llevaron los televisores, los muebles más lindos, las cortinas y la mayoría de las computadoras", lamenta. Quedan, de todos modos, otros tantos artefactos como espejos, secadores de pelo, teléfonos y veladores, así como camas y sillones. Eduardo Murúa, que encabeza el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER), sostuvo: "Estamos acá para que no sigan vaciando y desmantelando el hotel. Pedimos la expropiación a favor de los empleados y mostraremos que aquí hubo una estafa" (ver aparte).

A lo largo de la mañana con un clima festivo la ocupación fue pacífica. Algunos de los ocupantes armaron ruedas de mate, los varones que solían trabajar en la recepción rememoraron los resbalones de más de una turista vip sobre el piso de madera encerada, un grupo se apostó en la puerta para pedir colaboración a los peatones y otros pasaron largo rato recorriendo perplejos las instalaciones: 224 habitaciones, la pileta del segundo piso, el auditorio, las oficinas, el pianobar, los salones y la disco. "¿Saben la cantidad de congresos y encuentros que podríamos a hacer acá?", imaginó en voz alta un obrero metalúrgico.

Cerca del mediodía apareció el síndico que interviene en la empresa, dijo estar aliviado al ver caras conocidas, rogó que cuidaran todo y se retiró cabizbajo. Por la tarde los ánimos se tensaron cuando llegaron cuatro policías. El abogado del MNER, Diego Krávetz, se ofreció para hacer una declaración espontánea y dejar en claro que todo se hizo sin violencia. Lo acompañó el diputado Luis Zamora (AyL), que había ido a dar apoyo con Eduardo Macaluse (ARI).

En un momento de poco bullicio alguien gritó desde el entrepiso que balconea hacia el lobby: "Muchachos, este es el principio, hay que darle con todo". Una suerte de asamblea improvisada evidenció lazos muy fuertes entre trabajadores de empresas ya autogestionadas –erigidos en consejeros de sus pares novatos del Bauen– y asambleístas barriales. "Este apoyo mutuo no se mueve", gritó un trabajador de Chilavert. "Sólo se moverá –anunció– para dejar pasar a los turistas."

Primero, a la Justicia

Con sus ilusiones concentradas en la reapertura del hotel Bauen, los integrantes de la Cooperativa de Trabajo Callao pidieron como primer paso, al Juzgado Comercial 9 (donde tramita la quiebra), la tenencia del lugar y la posibilidad de ejercer la vigilancia sobre los bienes y el inmueble hasta que sea promulgada una ley de expropiación. Con un poco de viento a favor, creen que podrían obtener el visto bueno de la Justicia la semana que viene. Por el carril de la Legislatura porteña, la diputada Beatriz Baltroc (ARI) presentó un proyecto de ley con varias adhesiones en el que impulsa que el hotel sea declarado de utilidad pública y entregado por dos años a sus ex empleados para que lo reabran, con la posibilidad de que sea expropiado definitivamente. "La experiencia de las distintas empresas recuperadas durante el 2002 en nuestra ciudad constituye un importante antecedente respecto de la posibilidad de continuar apoyando nuevas alternativas encaradas por los trabajadores", dice la propuesta.

Un portero con historia

Fue hace más de 23 años. Marcelo Ruarte, 53, había perdido su trabajo de herrero en la empresa Fiat y se puso a buscar otro empleo por los avisos del diario. El hotel Bauen, un lujo en su época, llevaba poco tiempo de existencia y necesitaban un portero. "Me tomaron por mi estatura, 1,80 mido, pero después ascendí a conserje y terminé como encargado de la recepción. Así que me conozco toda la historia de este lugar", dice, y pide contarla. "Este hotel siempre estuvo rodeado de transas con el poder político de turno. Aquí he visto más de una vez a Luis Barrionuevo, a algunos Menem, entre otros. Lo construyeron con un préstamo del Banade y lo inauguraron para el Mundial '78, con los militares. El dueño era Marcelo Iurcovich. Tenía socios a los que, evidentemente, terminó traicionando porque quedó solo. Con lo que ganaba acá se construyó el Bauen Suites. Mientras este hotel iba desmejorando, jamás hizo un mantenimiento", relata. "Hasta el 2002 –detalla Marcelo, acomodando su grueso bigote– la empresa cambió de nombre cuatro veces. En el '97 fue vendido a un chileno Félix Solari Morelo, pero este hombre nunca tuvo las escrituras, parece que lo engañaron. Siempre fue todo muy turbio. La quiebra vino en esta última etapa cuando el Bauen ya no podía competir con los de su categoría. Nosotros, los trabajadores, fuimos cayendo con el hotel. Ahora apostamos a que funcione de nuevo."

Desalojo en San Telmo

La Policía Federal desalojó al MTD de San Telmo del predio de la avenida San Juan al 339, que había sido recuperado en el mes de febrero. En el operativo cuatro personas fueron detenidas y trasladadas a la comisaría 14ª. La casa es una de las más antiguas de Buenos Aires y fue reclamada judicialmente por el gobierno porteño. Los integrantes del MTD, que habían abierto allí un comedor popular, un merendero y distintos emprendimientos productivos, señalaron que la toma se realizó después de varios meses de gestionar sin respuestas un espacio donde trabajar.

Acto por la memoria

Mariana Eva Pérez, de Abuelas de Plaza de Mayo, y el rabino Daniel Goldman serán los oradores del acto de este lunes de Memoria Activa, a 453 semanas del atentado contra la AMIA y a 27 años del golpe militar. El homenaje se realizará a las 9 y media de la mañana en plaza Lavalle, frente a los Tribunales, con la consigna "Basta de impunidad en las masacres de la Embajada de Israel y la Amia".

Amigos de Venezuela

Alicia Castro, Patricia Walsh, Mario Cafiero, Carlos Raimundi y José Roselli se reunieron con el vicepresidente de Venezuela, José Vicente Rangel. Los diputados anunciaron la creación del grupo parlamentario Amigos de Venezuela cuya primera medida será solicitar al gobierno nacional que Argentina se integre al grupo de países Amigos de Venezuela.

Periodismo científico

El Centro de Divulgación Científica y Técnica de la Fundación Instituto Leloir tiene abierta la inscripción para el Curso-Taller de Posgrado de Periodismo Científico. El temario incluye información teórico-práctica sobre cómo escribir una nota de divulgación científica, dónde buscar la información novedosa, técnicas de estilo, así como la manera de adecuar el discurso al perfil del medio en el que será publicada. El curso durará cuatro meses y los participantes deberán ser graduados universitarios o terciarios. Informes e inscripción lunes, miércoles y viernes de 13 a 19 en Patricias Argentinas 435. Teléfono: 4863-4011/9. E-mail: ebelocopitow@leloir.org.ar.

Los docentes le darán tiempo al Gobierno y la Carpa va a esperar

El congreso de la Ctera que se reunirá el lunes postergará el paro previsto para el jueves y la instalación de la Carpa Blanca a la espera de que el Gobierno precise el cronograma de pago del incentivo.

Gonzalo Martínez



La Carpa Blanca que estuvo 1003 días instalada frente al Congreso no volverá por ahora.
La primera semana de abril es clave para que el Gobierno garantice sus compromisos con los docentes.

La Carpa Blanca no volverá en lo inmediato a modificar el paisaje del centro porteño. Los maestros y profesores que se reunirán el lunes en el congreso nacional de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) decidirán postergar el plan de acción –incluido el paro convocado para el jueves próximo– hasta los primeros días de abril. "La pelota está del lado del Gobierno: si ellos nos precisan un cronograma de pago del incentivo, se ponen al día con las deudas salariales en las provincias y ponen en funcionamiento el fondo fiduciario de modo tal que los sueldos se paguen en término, no habrá conflicto", repiten en el gremio. En el Ministerio de Educación dan por promulgada la ley que garantiza fondos para el pago del incentivo y aseguran que el 8 de abril el directorio del Banco Mundial analizará el destino del crédito de 400 millones de dólares para sostener el fondo fiduciario.

Anteanoche, Educación terminó de auditar la situación de Misiones, Entre Ríos, Corrientes, Chaco, Formosa, San Juan y Jujuy, las siete provincias con deudas salariales. De hecho, en Entre Ríos el lunes empezará el ciclo lectivo con paro por la acumulación de salarios impagos. El total de la deuda asciende a 56 millones de dólares. El planteo de Ctera es que teniendo en cuenta que el crédito del BM es de 400 millones de dólares se podrían utilizar parte de esos fondos para ponerse al día con el pago del incentivo hasta tanto se recaude el excedente del impuesto al cheque que prevé la nueva ley de incentivo sancionada el jueves de la semana pasada.

En vísperas del congreso que sesionará pasado mañana, la titular de la Ctera, Marta Maffei, remarcó que la "ley votada por el Congreso en pocos minutos ratificó el derecho de los docentes de todo el país a percibir el incentivo salarial cuya deuda supera los 20 meses por responsabilidad compartida de distintas administraciones nacionales (Menem, De la Rúa, Duhalde). Una ley que todavía no ha sido promulgada a pesar de las reiteradas expresiones en su favor vertidas por distintos agentes del Gobierno nacional. Los diputados y senadores que votaron la ley lo hicieron asumiendo el compromiso de insistir además con la inclusión en el Presupuesto 2003 de por lo menos un semestre del 2002, una promesa que, como tantas otras sigue incumplida. El reconocimiento de la deuda 2002/2003 no tiene en consecuencia partidas concretas para el pago en el presente año y transfiere, como en otros casos, la responsabilidad al futuro gobierno que se vería durante el 2004 en la obligación de pagar dos años de Incentivo".

De hecho, en lo que va del 2003, los maestros han cobrado en concepto de incentivo sólo 63,36 pesos en lugar de los 180 pesos que ya deberían haber cobrado. A pesar de los reparos, el plenario de secretarios generales del gremio que se reunió el miércoles último analizó la necesidad de otorgarle más tiempo al Gobierno para que concrete lo que hasta ahora, evalúan, "continúa en el terreno de las promesas". "Si nos precisan un cronograma de pagos para el incentivo y las deudas en las provincias, nosotros postergamos el plan de acción", explican los dirigentes ceteristas.

El plan de acción incluye la reinstalación de la Carpa Blanca, un símbolo que preocupa especialmente al Gobierno a un mes escaso de las elecciones presidenciales. Una preocupación que trató de conjurar por dos vías: el vallado "preventivo" de la plaza del Congreso y la sanción contra reloj del financiamiento del incentivo destinando 1500 millones de pesos para el 2002 y el 2003.

LA MUERTE DE LA EX SECRETARIA DE EMIR YOMA

Las sospechas sobre el caso Lourdes

"Esto es absurdo, lejos de aclararse la situación empeora", se quejó el abogado Rodolfo Chimeri Sorrentino en alusión a la investigación de la muerte de Lourdes Di Natale. Le preocupa que la Justicia atribuya su caída por la ventana al alto grado de alcohol y los tranquilizantes que fueron hallados en su cuerpo. Si bien trascendieron opiniones de médicos legistas que refuerzan sus sospechas, *Página/12* consultó con dos forenses que las desmienten y relativizan, entre ellos el que realizó la autopsia de Di Natale.

Osvaldo Curci aseguró a este diario que lo que pueda hacer o no una persona con determinado grado de alcoholemia depende de varios factores y no se puede sacar una conclusión con ese solo dato. Si bien admitió que 4,5 gramos de alcohol en un litro de sangre constituye un coma alcohólico, explicó que personas con 5 gramos han podido caminar. El forense Julio Ravioli recordó casos en los que personas con esa cantidad en su sangre cometieron un delito y huyeron. Al conocerse el resultado del análisis de las vísceras de Di Natale, otros legistas habían opinado que con los 3,15 gramos y los restos de Tranquilan que fueron encontrados la mujer debió estar inconsciente y, por lo tanto, no podía asomarse a la ventana para cortar el cable de televisión, tal como sostienen los investigadores judiciales. Sin embargo, Curci fue categórico al afirmar que ese medicamento produce una "inducción enzimática metabolizante del alcohol que aumenta su tolerancia". Aunque reconoció que el hígado de la ex secretaria no mostraba signos de ingesta masiva de alcohol indicó que "no es una norma" que tengan que aparecer si la persona no sufre de cirrosis o es alcohólica.

Chimeri Sorrentino aún no pudo acceder al expediente pero obtuvo cierta información de manera extraoficial. El abogado supo que el hígado de la mujer estaba intacto y apuntó que no se encontraron envases ni vasos con alcohol en el departamento. Además, se lamentó de que la Justicia no le haya pedido el libro con el que fue amenazada su clienta. E insistió en que "cada vez aparecen más elementos que demuestran que no fue un accidente".

LOS MINISTROS DEL AREA FIRMAN EL ACUERDO SANITARIO

La salud, cuestión de Estado

El pacto que firmarán hoy en San Nicolás los responsables de Salud de las provincias busca la coordinación de las políticas sanitarias. Y la puesta en marcha de varios programas oficiales.

Habrá que ver cómo responde el organismo del paciente pero el tratamiento empieza precisamente hoy. El paciente, según conocida metáfora, es la Argentina; no tan conocido es el hecho de que una de sus enfermedades más graves tiene dos síntomas principales: la descoordinación entre los sistemas de salud nacional y provinciales y el hecho de que los centros de salud, en vez de ir activamente a solucionar problemas, se queden esperando hasta que el problema llega, por ejemplo, encarnado en el cuerpito de un chico desnutrido. Hoy se firma en San Nicolás el Acuerdo Federal Sanitario por el cual todas las provincias y la Nación se comprometen en aspectos como la entrega gratuita de medicamentos en todas las salas de atención primaria; el seguro de atención materno infantil para todos los niños menores de seis años y sus madres; la provisión gratuita de vacunas, incluida la de hepatitis B recientemente incorporada para los adolescentes; el programa de salud reproductiva, que garantiza la provisión de anticonceptivos; la entrega de medicamentos para el VIH/sida y de reactivos para garantizar la seguridad de los bancos de sangre.

El acuerdo empieza por coincidir en una Política Nacional de Medicamentos basada en la prescripción por su nombre genérico –en lugar del comercial o de fantasía– y en el acceso gratuito para quienes no puedan comprarlos. Para concretarlo, se eleva a política de Estado el Plan Remediar, cuyo cumplimiento en todo el país se anuncia para el mes que viene. Incluirá la provisión a todas las salas de atención primaria del país de un botiquín completo de 42 medicamentos esenciales que cubren el 80 por ciento de las enfermedades más frecuentes en niños y adultos: los botiquines irán directo a las salitas desde el Ministerio de Salud de la Nación, y se entregarán gratuitamente a los pacientes que allí se atiendan.

El pacto –que se rubricará hoy en la Casa Histórica de donde hace 151 años se firmó el Acuerdo de San Nicolás, el más importante de los pactos preexistentes a la Constitución Nacional– establece con alcance nacional el seguro materno infantil, que cubrirá a todos los chicos menores de seis años y a las mujeres a partir del embarazo. Como ya anticipó **Página/12**, cada nene y su mamá tendrán derecho a un carné, mediante el cual accederán gratuitamente a una red de prestadores públicos y privados. El sistema cubrirá las enfermedades más comunes, y también la alta complejidad. Para las mamás, el seguro incluirá la atención durante el embarazo y, después, la orientación y atención en salud sexual y reproductiva. Se financiará con fondos del tesoro nacional y de organismos internacionales.

Este seguro de salud para madres e hijos arrancará en la provincia de Jujuy: "Calculamos que esta experiencia inicial llevará de 90 a 120 días cubrir toda la provincia", anunció Graciela Rosso, secretaria de Programas Sanitarios del Ministerio de Salud de la Nación.

Además, el gobierno nacional establece mecanismos para asegurar la financiación durante por lo menos tres años de los programas de entrega de leche fortificada para niños, de medicamentos e insumos para pacientes con VIH/sida y de vacunación. Este último incluye las vacunas recientemente incorporadas para adolescentes a partir de los 12 años: contra la hepatitis B y la doble contra tétanos y rubéola.

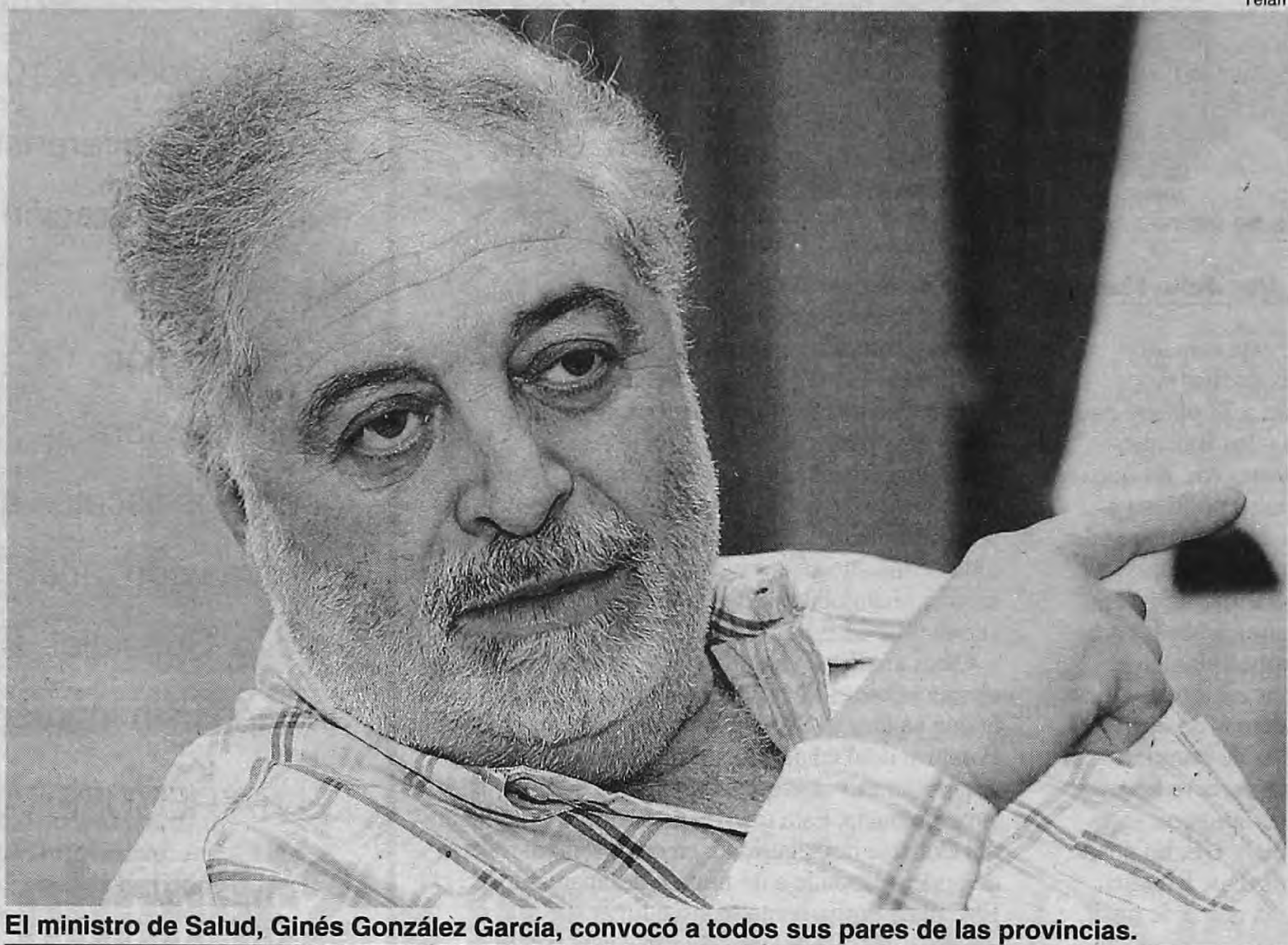
El acuerdo también prevé aumentar la cantidad de centros de atención primaria y mejorar su funcionamiento, lo cual acercaría el sistema de salud a la población y evitaría el congestionamiento de los hospitales mayores, previstos para niveles más complejos de atención.

Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, señaló que "en la medida en que los centros de atención primaria estén bien equipados y provistos de medicamentos, la población tenderá a dirigirse a ellos; el Ministerio también ofrece capacitación para los sistemas provinciales, que a su vez se comprometen a mejorar especialmente el funcionamiento de la atención primaria; la Nación no establecerá nuevos servicios, sino que reforzará los de las provincias". No es casual que el seguro materno infantil empiece precisamente en la provincia de Jujuy: "Allí fue donde el sanitarista y ministro Carlos Alvarado, desde fines de la década del 40, avanzó en la erradicación del paludismo, en un programa que fue tomado como ejemplo mundial y se basó en una estrategia fuerte de atención primaria", comentó González García, y señaló que "en el marco de esa tradición, en el Noroeste argentino se preserva, en cierta medida, un buen sistema de mapeo y control sanitario casa por casa, con detección de familias en riesgo".

El acuerdo también incluye la implementación de la política de salud reproductiva, que prevé la provisión gratuita de anticonceptivos, así como la entrega a los bancos de sangre provinciales de reactivos para evitar el riesgo de trasmisión de enfermedades como la de Chagas, la hepatitis y el VIH/sida.

> **González García:** *"Los sistemas provinciales se comprometen a mejorar el funcionamiento de la atención primaria; la Nación reforzará los servicios de las provincias".*

Telam



El ministro de Salud, Ginés González García, convocó a todos sus pares de las provincias.
El acto de hoy será el virtual lanzamiento del Plan Remediar y del Seguro materno infantil.

PANICO EN EZEIZA POR UNA PASAJERA CON NEUMONIA

Respirar mal tiene su riesgo

La llegada de una argentina residente en Italia con dificultades respiratorias causó ayer pánico en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. La mujer no pudo tener peor bienvenida. Del avión de Air France que la trajo por la mañana al país fue trasladada de urgencia a una sala de terapia intensiva del Hospital Muñiz, donde permaneció internada en condiciones de aislamiento, mientras se le realizaron estudios para determinar si el mal que la aquejaba era la temida neumonía atípica que está haciendo estragos en Asia. El alivio llegó casi al anochecer, cuando los primeros análisis determinaron que, en realidad, el cuadro correspondía a una neumonía tradicional.

El nombre de la pasajera no trascendió. Se supo que tiene 37 años, reside en Florencia y que abordó el vuelo de Air France en París. Y que al llegar a Buenos Aires no pudo ni siquiera abrazarse con sus familiares. Primero fue atendida en la terapia intensiva móvil del aeropuerto, instalada especialmente luego del alerta emitido por la Organización Mundial de la Salud (OMS), y como medida precautoria se acordó trasladarla al Hospital Muñiz ante la posibilidad de que padeciera el Síndrome Respiratorio Agudo Severo o neumonía atípica, que ya infectó a unas 350 personas en el mundo, la mayoría en Hong Kong y Vietnam. Los pasajeros que venían en el mismo vuelo y que se encontraban en tránsito hacia Santiago de Chile no quedaron en cuarentena. El avión fue desinfectado y siguió rumbo al país trasandino.

Mientras tanto, internada en completo aislamiento, la argentina fue sometida a una serie de análisis en el Muñiz. Finalmente, al anochecer, el subsecretario de Programas de Prevención y Promoción del ministerio de Salud, Andrés Leibovich, anunció el veredicto, que descartó la temida enfermedad: las dificultades respiratorias que presentaba la pasajera se deben a un cuadro de "neumonía clásica", posiblemente reversible a través de los medicamentos convencionales. No obstante, Leivobich aclaró que, si bien los primeros estudios detectaron la presencia de una bacteria del tipo *coco*, que de confirmarse podría tratarse de un *meningoccoco gram positivo*, aún resta realizar una serie de análisis en los laboratorios del Instituto Malbrán y de la Facultad de Medicina de la UBA. "En otro caso (la mujer) se hubiera ido al médico y a su casa, pero fue importante que se la llevara en forma inmediata al Muñiz, porque si hubiera sido otro caso, hubiéramos hecho las cosas como correspondían", opinó Leibovich.

DESCARTABLES

El Ministerio de Salud bonaerense reconoció que los hospitales provinciales están autorizados a reesterilizar jeringas descartables para su reutilización por falta de insumos. El programa televisivo "Punto-Doc" difundió la denuncia de médicos del Hospital Mercante de José C. Paz, que afirmaban que se reesterilizaban jeringas y guantes descartables de látex para volver a ser utilizados. El director provincial de hospitales, Rodolfo Figari, intentó defender la reesterilización de materiales descartables, todos de plástico, argumentando que ante "la dificultad de obtener insumos, en caso puntuales se utiliza material descartable, debidamente reesterilizado, según lo aprueba el ANMAT". El funcionario responsabilizó a los médicos entrevistados de haber sido movidos por intereses gremiales y sostuvo que resultaba mucho menos ético no atender a un paciente por falta de insumos. De todos modos, no aclaró que la falta de insumos era responsabilidad de la distribución presupuestaria de su gobierno.

Amenaza en Mendoza

La amenaza telefónica de una bomba obligó ayer por la tarde al cierre del aeropuerto de la ciudad de Mendoza durante casi una hora. A las 17.45, una voz femenina advirtió por teléfono a la oficina de informes sobre la presencia de un explosivo. El aeropuerto fue inmediatamente clausurado. Vuelos de Southern Winds, Austral, Aerolíneas Argentinas y Lan Chile fueron autorizados a aterrizar media hora más tarde, luego de comprobarse que la pista no corría peligro. Pero los pasajeros pudieron descender de los aviones a las 18.20, cuando se comprobó que se trataba de una falsa alarma.

Idiomas en La Plata

El Centro Universitario de Idiomas de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires abrió cursos de inglés, francés y portugués en la Universidad de La Plata. La inscripción será del 17 al 19 de marzo para alumnos, graduados y docentes de la UNLP, y del 20 al 22 para el público en general, en el horario de 10 a 20, de lunes a viernes, y de 10 a 13, los sábados. Informes en el (0221) 427-7557.

Desfile por tevé

La productora On Line Televisión difundirá por Plus Satelital de Cablevisión las imágenes de un desfile de modas realizado en Pinamar. El desfile, Music Hall de Roberto Piazza, se realizó en el Tennis Pinamar Resort, donde el diseñador presentó su colección ante más de 2500 personas. Participaron modelos de primera línea, y se escenificaron cuadros de music hall en los que participaron Ana María Giunta y Guillermo Fernández Gil.


AFP

Horst Köhler, o lo extraño de un alemán comandando el FMI.

¿Ahora con quién se habla?

Por Julio Nudler

La Unión Europea dibujó este mes un curioso mapa que, además de fijar sus límites –que en el 2007 incluirán a 27 países, para incorporar más tarde a Turquía y los Balcanes–, añade un cinturón de otras naciones con las que se propone mantener especiales nexos políticos y económicos. Notablemente, ese entorno o área de influencia llega hasta el borde mismo de Irak, ya que incluye a Siria y Jordania, además de Israel, Palestina y Libia, entre otros países árabes. Un documento de la Comisión Europea plantea el propósito de establecer con todos ellos relaciones comerciales preferenciales y, además de otros objetivos, actuar en la prevención de conflictos. Si bien con la definición de esta periferia se les está diciendo a esos países que no hay ninguna intención de admitirlos dentro de la UE, no puede dejar de advertirse que, por estos días, Estados Unidos está abriéndose camino, a golpe de misil, hacia Bagdad para instalarse allí como potencia con control sobre toda la región. A primera vista, Cercano y Medio Oriente serán un vasto y complejo territorio en disputa entre los dos mayores polos del capitalismo mundial. Con el apabullante poderío militar que EE.UU. estacionó en esas latitudes, no puede pensarse que el partido se jugará sólo en términos de competitividad y eficiencia económica. Sin que se insinúe siquiera, por irrazonable, un peligro de confrontación armada, la supremacía bélica condiciona ya el diálogo entre quienes fueron hasta ayer estrechos socios en la Alianza Atlántica. Como quedó evidenciado en las últimas semanas, las palabras sirven de muy poco, sean las de Chirac o las del Papa.

Esto no significa que no haya, potencialmente, terceros en discordia. El economista Jorge Gaggero apunta provocadoramente que medio siglo después del ascenso del maoísmo y su principio de la guerra popular prolongada, ésta es sustituida por la guerra imperial prolongada, tal cual se la plantea Estados Unidos, suerte de peligro blanco (con toques multicolores) que remplaza al peligro amarillo. La paradoja –añade Gaggero– es que, entretanto, China no sólo abandonó el maoísmo sino que adoptó un capitalismo altamente dinámico, que preocupa a los estadounidenses, cuya economía está perdiendo aire y no es por estas fechas la locomotora mundial que supo ser. Es válido entregarse al juego de imaginar cuál es la confrontación estratégica que se esconde tras esta escaramuza estadounidense en Irak.

Lo cierto por ahora, sin embargo, es que EE.UU., que es algo así como 300 veces Irak en términos militares y económicos, está por vencer en esta segunda expedición al Golfo, y que, por más dudas que suscite el porvenir –la llamada "posguerra"–, el orden mundial será remodelado en detrimento de la multilateralidad. La pregunta es si ese rediseño abarcará también a instituciones como el Fondo Monetario, que, debe recordarse, en la visión de los halcones republicanos debería simplemente desaparecer junto con el Banco Mundial.

Economistas como Guillermo Mondino piensan, con todo, que no habrá grandes cambios. Imagina sí que, más aún de lo que ya ocurría, en adelante cuando un país vaya al Fondo deberá hacer una parada previa en el Departamento de Estado, donde le preguntarán de qué lado estuvo en la guerra contra el terrorismo y el eje del mal. Pero tiene a los norteamericanos por pragmáticos, de modo que si el interrogado es Brasil, aunque no pueda responder satisfactoriamente, buscarán ayudarlo para evitar males mayores. Con la Argentina nunca serán tan considerados. De todas formas, puede que nadie tome muy a pecho las declaraciones del presidente Duhalde, que rechaza esta guerra y la tilda de injusta, pese a haber vicepresidido en su momento el gobierno que mantuvo relaciones carnales con EE.UU.

Otros analistas ven difícil que Washington pueda ejercer sobre el FMI una influencia mayor aún que la que ya ejerce. Se ha visto con qué generosidad el Fondo acudió en auxilio de Turquía o Paquistán, para satisfacer intereses estratégicos de la superpotencia. Esto querría decir que, a diferencia del Consejo de Seguridad, en cuyo seno el reparto de poder responde a un mundo desaparecido, en el FMI el aggiornamento ya tuvo lugar.

Pero, más allá del grado en que esto haya ocurrido, el Fondo enfrenta, como organismo multilateral, un futuro complicado, de pobreza y manipulación. Si sus recursos son ya hoy insuficientes frente a la magnitud de los problemas causados por los anárquicos flujos de capital, no se ve que en el futuro reciba aportes de capital sustanciales. Baste decir que Estados Unidos es el principal aportante. Pero, además, la orientación de esos recursos responderá más que nunca a prioridades estratégicas norteamericanas. Los fundamentals y la sustentabilidad sólo revestirán relieve para países situados fuera de las zonas calientes.

Esto plantea un escenario poco amigable para la Argentina (pudiendo decirse algo similar de Brasil). Mientras el país no recupere el acceso a los mercados de capitales –y es razonable contar con que por mucho tiempo no podrá venderle un bono a nadie–, su principal fuente de financiación externa serán el Fondo, el Banco Mundial y el BID, todos los cuales –señálese por añadidura– consideran que tienen demasiada (no demasiado poca) plata prestada a esta república. De modo que, más allá de las gotas que pueda inyectar la inversión externa directa, sólo el superávit comercial podrá aportar los dólares necesarios para afrontar la deuda si se decide salir del default. Además, el Estado debería ahorrar (superávit fiscal) lo necesario para poder comprarlos. Pero ésta es una historia ya conocida que le tocará al afortunado sucesor de Duhalde.

Durante los últimos años, los ministros de Economía argentinos juntaron mucho millaje recorriendo capitales a ambos lados del Atlántico Norte en busca de respaldo político para paquetes de salvamento y reprogramaciones. Eran tiempos en que el Grupo de los Siete conservaba cierta armonía, al menos para hilvanar un discurso común, y algún sentido. Ahora, en cambio, se instaló la discordia, al punto de que hasta resulta extraño que un alemán pueda ejercer la conducción del Fondo. La pregunta es cuánto tardarán en conciliar sus diferencias los líderes del capitalismo. Cuánto habrá que esperar para que vuelva a haber interlocutores del otro lado del estaño, más allá del Departamento del Tesoro. Cuestión de no poca importancia para la Argentina, que tiene en vigencia un acuerdo efímero con el FMI. ¿Tendrá que prepararse para otra guerra larga?

MENOS IVA EN COMPRAS CON TA

Lavagna busca

Antes de viajar, Lavagna prometió dar una salida al corralón, pero la única puerta será un Boden a 10 años por la diferencia entre la pesificación más CER y la redolarización. También habrá incentivos fiscales a las compras con tarjeta de crédito. Subsidios a ancianos sin ingresos.

Roberto Lavagna buscó mostrarse hiperactivo antes de partir hacia Italia. Anunció que el levantamiento del corralón será anunciado la próxima semana. El costo fiscal de la medida alcanzaría a 3133 millones de dólares si se liberan todos los Cedros. Los depósitos superiores a 100.000 pesos quedarían en los bancos entre 90 y 120 días más. En el paquete de anuncios, el Gobierno incluirá la devolución de tres puntos de IVA para las compras con tarjetas de crédito, por hasta un máximo de 1000 pesos mensuales. También el otorgamiento de un subsidio de 150 pesos mensuales para los mayores de 70 años. El régimen funcionaría en 12 provincias. El único anticipo que brindó el ministro fue que "no habrá bono compulsivo" para los ahorristas. Una verdad a medias: la persona que no esté dispuesta a recibir el título público por la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización del dólar continuará con sus ahorros reprogramados.

Lavagna ofreció una conferencia de prensa antes de partir hacia Milán, Italia, para participar del encuentro

LENTA RECUPERACION ECONOMICA

Saliendo paso a paso

Los datos del Indec siguen confirmando la lenta recuperación de la economía. El "estimador mensual de la actividad económica" (EMAC) creció un 4 por ciento durante enero, en comparación con igual mes del 2002, mientras que la suba fue del 1 por ciento en relación con diciembre.

La suba interanual parece importante. Sin embargo, enero del año pasado fue el peor mes en mucho tiempo en términos de nivel de actividad: la administración Duhalde había expedido el certificado de defunción de la convertibilidad, pero no se conocía cuál sería el alcance de la devaluación; los feriados bancarios y cambiarios se multiplicaron y eran los tiempos de mayor incertidumbre por el corralito. En otras palabras: el 4 por ciento de aumento del EMAC se mide contra niveles mínimos de producción.

Pero igualmente sirve para confirmar que la economía está saliendo del pozo, aunque todavía se encuentre más cerca del fondo que de la superficie; es decir, de los niveles de actividad anteriores al comienzo de la recesión, allá por mediados de 1998. Además, enero fue el segundo mes consecutivo de crecimiento en relación con igual mes del año anterior, ya que en diciembre ya se había registrado una suba, aunque de apenas el 0,6 por ciento.

La mejora en la actividad económica se explica por "valores fuertemente positivos de la industria manufacturera, la construcción y actividades ligadas con el turismo y sus actividades complementarias", comentó ayer el director de Cuentas Nacionales del Indec, Fernando Cerro. El EMAC es un indicador que confecciona el organismo como aproximación mensual de la medición del producto bruto interno, que se efectúa de manera trimestral.

Roberto Lavagna aseguró que "la economía podría llegar a crecer a un ritmo del 6 por ciento en el último trimestre una vez que pase el proceso electoral y se reactive el crédito". Para el ministro, "la economía está creciendo al 4 por ciento anual debido a un mayor consumo de productos elaborados en el país" en detrimento de los importados. Pero, por ahora, todos los analistas coinciden en que el motor de la recuperación viene por el lado de las exportaciones, dado que el consumo y la inversión se mantienen en los mínimos históricos.

Lavagna anunció el lunes pasado que el Ministerio de Economía había elevado su proyección de crecimiento anual del PBI del 3,6 al 4,2 por ciento. Cerro ratificó que los técnicos del Indec consideran que ese pronóstico tiene sustento. "Con los números de enero, el primer trimestre tiene un piso de crecimiento de 2,5 por ciento, lo cual está en línea con lo proyectado por Economía", afirmó.

SUBSIDIOS A TRENES

La plata sobr

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, le estampó la firma anoche a la resolución que redistribuye los subsidios entre las concesionarias de trenes de pasajeros del área metropolitana. El nuevo criterio, basado en la estructura de costos de cada una de las empresas, zanja el conflicto abierto con las prestatarias del servicio surgido del atraso en la definición del tema. Ahora resta saber si las empresas estarán en condiciones de llevar el servicio a un nivel mínimamente aceptable.

La firma de la resolución había sido anticipada por el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, en horas de la mañana. El titular del cuerpo de ministros hizo referencia al reciente acuerdo salarial alcanzado en la car-



Horst Köhler, o lo extraño de un alemán comandando el FMI.

¿Ahora con quién se habla?

Por Julio Nudler

La Unión Europea dibujó este mes un curioso mapa que, además de fijar sus límites –que en el 2007 incluirán a 27 países, para incorporar más tarde a Turquía y los Balcanes–, añade un cinturón de otras naciones con las que se propone mantener especiales nexos políticos y económicos. Notablemente, ese entorno o área de influencia llega hasta el borde mismo de Irak, ya que incluye a Siria y Jordania, además de Israel, Palestina y Libia, entre otros países árabes. Un documento de la Comisión Europea plantea el propósito de establecer con todos ellos relaciones comerciales preferenciales y, además de otros objetivos, actuar en la prevención de conflictos. Si bien con la definición de esta periferia se les está diciendo a esos países que no hay ninguna intención de admitirlos dentro de la UE, no puede dejar de advertirse que, por estos días, Estados Unidos está abriéndose camino, a golpe de misil, hacia Bagdad para instalarse allí como potencia con control sobre toda la región. A primera vista, Cercano y Medio Oriente serán un vasto y complejo territorio en disputa entre los dos mayores polos del capitalismo mundial. Con el apabullante poderío militar que EE.UU. estacionó en esas latitudes, no puede pensarse que el partido se jugará sólo en términos de competitividad y eficiencia económica. Sin que se insinúe siquiera, por irrazonable, un peligro de confrontación armada, la supremacía bélica condiciona ya el diálogo entre quienes fueron hasta ayer estrechos socios en la Alianza Atlántica. Como quedó evidenciado en las últimas semanas, las palabras sirven de muy poco, sean las de Chirac o las del Papa.

Esto no significa que no haya, potencialmente, terceros en discordia. El economista Jorge Gaggero apunta provocadoramente que medio siglo después del ascenso del maoísmo y su principio de la guerra popular prolongada, ésta es sustituida por la guerra imperial prolongada, tal cual se la plantea Estados Unidos, suerte de peligro blanco (con toques multicolores) que remplaza al peligro amarillo. La paradoja –añade Gaggero– es que, entretanto, China no sólo abandonó el maoísmo sino que adoptó un capitalismo altamente dinámico, que preocupa a los estadounidenses, cuya economía está perdiendo aire y no es por estas fechas la locomotora mundial que supo ser. Es válido entregarse al juego de imaginar cuál es la confrontación estratégica que se esconde tras esta escaramuza estadounidense en Irak.

Lo cierto por ahora, sin embargo, es que EE.UU., que es algo así como 300 veces Irak en términos militares y económicos, está por vencer en esta segunda expedición al Golfo, y que, por más dudas que suscite el porvenir –la llamada "posguerra"–, el orden mundial será remodelado en detrimento de la multilateralidad. La pregunta es si ese rediseño abarcará también a instituciones como el Fondo Monetario, que, debe recordarse, en la visión de los halcones republicanos debería simplemente desaparecer junto con el Banco Mundial.

Economistas como Guillermo Mondino piensan, con todo, que no habrá grandes cambios. Imagina sí que, más aún de lo que ya ocurría, en adelante cuando un país vaya al Fondo deberá hacer una parada previa en el Departamento de Estado, donde le preguntarán de qué lado estuvo en la guerra contra el terrorismo y el eje del mal. Pero tiene a los norteamericanos por pragmáticos, de modo que si el interrogado es Brasil, aunque no pueda responder satisfactoriamente, buscarán ayudarlo para evitar males mayores. Con la Argentina nunca serán tan considerados. De todas formas, puede que nadie tome muy a pecho las declaraciones del presidente Duhalde, que rechaza esta guerra y la tilda de injusta, pese a haber vicepresidido en su momento el gobierno que mantuvo relaciones carnales con EE.UU.

Otros analistas ven difícil que Washington pueda ejercer sobre el FMI una influencia mayor aún que la que ya ejerce. Se ha visto con qué generosidad el Fondo acudió en auxilio de Turquía o Paquistán, para satisfacer intereses estratégicos de la superpotencia. Esto querría decir que, a diferencia del Consejo de Seguridad, en cuyo seno el reparto de poder responde a un mundo desaparecido, en el FMI el aggiornamento ya tuvo lugar.

Pero, más allá del grado en que esto haya ocurrido, el Fondo enfrenta, como organismo multilateral, un futuro complicado, de pobreza y manipulación. Si sus recursos son ya hoy insuficientes frente a la magnitud de los problemas causados por los anárquicos flujos de capital, no se ve que en el futuro reciba aportes de capital sustanciales. Baste decir que Estados Unidos es el principal aportante. Pero, además, la orientación de esos recursos responderá más que nunca a prioridades estratégicas norteamericanas. Los fundamentals y la sustentabilidad sólo revestirán relieve para países situados fuera de las zonas calientes.

Esto plantea un escenario poco amigable para la Argentina (pudiendo decirse algo similar de Brasil). Mientras el país no recupere el acceso a los mercados de capitales –y es razonable contar con que por mucho tiempo no podrá venderle un bono a nadie–, su principal fuente de financiación externa serán el Fondo, el Banco Mundial y el BID, todos los cuales –señálese por añadidura– consideran que tienen demasiada (no demasiado poca) plata prestada a esta república. De modo que, más allá de las gotas que pueda inyectar la inversión externa directa, sólo el superávit comercial podrá aportar los dólares necesarios para afrontar la deuda si se decide salir del default. Además, el Estado debería ahorrar (superávit fiscal) lo necesario para poder comprarlos. Pero ésta es una historia ya conocida que le tocará al afortunado sucesor de Duhalde.

Durante los últimos años, los ministros de Economía argentinos juntaron mucho millaje recorriendo capitales a ambos lados del Atlántico Norte en busca de respaldo político para paquetes de salvamento y reprogramaciones. Eran tiempos en que el Grupo de los Siete conservaba cierta armonía, al menos para hilvanar un discurso común, y algún sentido. Ahora, en cambio, se instaló la discordia, al punto de que hasta resulta extraño que un alemán pueda ejercer la conducción del Fondo. La pregunta es cuánto tardarán en conciliar sus diferencias los líderes del capitalismo. Cuánto habrá que esperar para que vuelva a haber interlocutores del otro lado del estaño, más allá del Departamento del Tesoro. Cuestión de no poca importancia para la Argentina, que tiene en vigencia un acuerdo efímero con el FMI. ¿Tendrá que prepararse para otra guerra larga?

MENOS IVA EN COMPRAS CON TARJETA, BONO PARA SALIR DEL CORRALON Y AYUDA A ANCIANOS

Lavagna busca impresionar antes de partir

Antes de viajar, Lavagna prometió dar una salida al corralón, pero la única puerta será un Boden a 10 años por la diferencia entre la pesificación más CER y la redolarización. También habrá incentivos fiscales a las compras con tarjeta de crédito. Subsidios a ancianos sin ingresos.

Roberto Lavagna buscó mostrarse hiperactivo antes de partir hacia Italia. Anunció que el levantamiento del corralón será anunciado la próxima semana. El costo fiscal de la medida alcanzaría a 3133 millones de dólares si se liberan todos los Cedros. Los depósitos superiores a 100.000 pesos quedarían en los bancos entre 90 y 120 días más. En el paquete de anuncios, el Gobierno incluirá la devolución de tres puntos de IVA para las compras con tarjetas de crédito, por hasta un máximo de 1000 pesos mensuales. También el otorgamiento de un subsidio de 150 pesos mensuales para los mayores de 70 años. El régimen funcionaría en 12 provincias. El único anticipo que brindó el ministro fue que "no habrá bono compulsivo" para los ahorristas. Una verdad a medias: la persona que no esté dispuesta a recibir el título público por la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización del dólar continuará con sus ahorros reprogramados.

Lavagna ofreció una conferencia de prensa antes de partir hacia Milán, Italia, para participar del encuentro anual del BID. El ministro contó que tiene "casi terminado el trabajo", por lo que espera dar los detalles a su regreso. Las iniciativas quedaron en manos de Eduardo Duhalde, quien deberá decidir la cuestión más polémica: el bono público que recibirían los depositantes. En las flexibilizaciones anteriores del corralón no hubo costo para el Estado ya que sólo se devolvió 1,40 más CER por cada dólar original. Ahora, a casi un mes de las elecciones, el Gobierno estaría dispuesto a una medida más audaz. El paquete de anuncios de la próxima semana son:

◆ **Corralón.** Las colocaciones originales de hasta 30.000 dólares (luego pesificadas a 42.000 pesos) pasarán a una cuenta a la vista. En ese momento se computarán el CER acumulado, alrededor de 40 por ciento, y otro 2 por ciento anual correspondiente al rendimiento del depósito acorralado. Entre ese valor y el que surja por la cotización del dólar, los ahorristas recibirán un título público a 10 años, Boden 2013, que podrá venderse en el mercado secundario. Los depósitos de entre 42.000 y 100.000 pesos se transformarán en un plazo fijo de 90 días, a una tasa de mercado. Vencido el plazo, el monto quedará en una cuenta a la vista y, al igual que en el caso anterior, habrá un título público para compensar la pesificación. El mismo procedimiento servirá para los depósitos superiores a 100.000 pesos, con la salvedad de que éstos quedarán en un plazo fijo, en principio, de cuatro meses antes de liberarse. Esta inmovilización persigue dos objetivos: evitar un impacto sobre la liquidez del sistema financiero y atenuar un posible "vuelo hacia la calidad" entre los mismos bancos. Un director del Central dijo a este diario que estos plazos fijos obligatorios podrían extenderse en el tiempo.

En total existen 18.271 millones de pesos en Cedros. El 37 por ciento (6809 millones) corresponde a colocaciones inferiores a 42.000 pesos. Otros 4086 millones (22 por ciento) pertenecen a depósitos de entre 42.000 y 100.000; y 7376 millones (41 por ciento) los de más de 100.000 pesos. Es decir, si se cancelan todos los Cedros, el costo para el Estado por el bono alcanzaría a 3133 millones de dólares. En la última desprogramación de depósitos, sólo el 26 por ciento de los ahorristas retiró el dinero. De éstos, la cuarta parte se llevó el dinero a su casa y el resto lo dejó en los bancos como nuevos plazos fijos.

◆ **Sistema financiero.** Junto a la liberación del corralón, un decreto dará luz verde a las compensaciones de los bancos por la sustitución del CER por el CVS (coeficiente salarial) y los amparos ya pagados. Por la eliminación del CER sólo se incluirá a la cartera activa, aquella cuya mora es inferior a 90 días. También se habilitará el "matching", por el cual se calzarán los redescuentos (auxilio del Central) con los préstamos garantizados. Quedan afuera otros títulos en poder de los bancos, como los provinciales. Con la medida, el stock de redescuentos cae de 21.000 a unos 13.000 millones. Los bancos empezarán a devolver el dinero a partir de mayo de 2004, en 70 cuotas.

◆ **Tarjetas de crédito.** A partir del 1° de abril se devolverían tres puntos del IVA por las compras con plásticos por hasta mil pesos mensuales. La condición es que las empresas emisoras de tarjetas se comprometan a reducir la tasa de interés que le cobran a los usuarios, aunque Lavagna no especificó la manera en que se controlaría al sistema. Hasta ahora rige la devolución de cinco puntos de IVA para las compras con tarjetas de débito, lo que motorizó la utilización de esos plásticos.

◆ **Subsidio.** Será de 150 pesos mensuales para los mayores de 70 años que viven en las 12 provincias más pobres del país y no tengan ingresos. Los alcances será determinados por una resolución del Ministerio de Trabajo, la próxima semana. Según la última encuesta del Indec, los 12 distritos más pobres y el porcentaje de personas que viven bajo la línea de pobreza sobre el total de la población son: Entre Ríos (77,7 por ciento); Corrientes (74,4); Jujuy (73,1); Chaco (71,5); Tucumán (70,8); Salta (70,3); Misiones (69,9); Formosa (68,7); San Juan (67,9); Santiago del Estero (66,5); La Rioja (66,2) y Santa Fe (63,7).

A dos meses de dejar el poder, el Gobierno quiere mostrarse activo. Un dólar estable, que ayer cerró en 3,05 pesos, y un Banco Central que sigue ganando reservas (102 millones de dólares en lo que va del mes), le tienden una manito para finalizar el mandato de una manera tranquila.



Plástico inyectado. Las compras con tarjeta de crédito también tendrán devolución del IVA.
Sólo para compras menores a 1000 pesos y si las entidades emisoras aceptan bajar las tasas de interés.

Sin fondos, con castigo

Librar cheques sin fondos o sobregirar podría dar lugar a multas de hasta 50.000 pesos. Así lo establece la nueva normativa dictada por el Poder Ejecutivo. La ley precisa que el responsable del cheque rechazado, tanto por falta de fondos, sin autorización para girar en descubierto "o por defectos formales, será sancionado con una multa equivalente al 4 por ciento del valor del cheque, con un mínimo de 100 pesos y un máximo de 50.000 pesos". La multa será debitada de la cuenta del librador del cheque y, en caso de no ser satisfecha dentro de los 30 día del rechazo, "ocasionará el cierre de la cuenta corriente e inhabilitación". El monto de la sanción podrá ser reducido en un cincuenta por ciento si el librador cancela el cheque origen de la multa dentro de los 30 días del rechazo. La Ley 25.370 establece también la obligatoriedad para el banco de comunicar la situación al BCRA, al librador y al tenedor. Los fondos que recaude el Central por las multas previstas "serán destinados para la aplicación de los programas y proyectos a favor de las personas con discapacidad".

LENTA RECUPERACION ECONOMICA

Saliendo paso a paso

Los datos del Indec siguen confirmando la lenta recuperación de la economía. El "estimador mensual de la actividad económica" (EMAC) creció un 4 por ciento durante enero, en comparación con igual mes del 2002, mientras que la suba fue del 1 por ciento en relación con diciembre.

La suba interanual parece importante. Sin embargo, enero del año pasado fue el peor mes en mucho tiempo en términos de nivel de actividad: la administración Duhalde había expedido el certificado de defunción de la convertibilidad, pero no se conocía cuál sería el alcance de la devaluación; los feriados bancarios y cambiarios se multiplicaron y eran los tiempos de mayor incertidumbre por el corralito. En otras palabras: el 4 por ciento de aumento del EMAC se mide contra niveles mínimos de producción.

Pero igualmente sirve para confirmar que la economía está saliendo del pozo, aunque todavía se encuentre más cerca del fondo que de la superficie; es decir, de los niveles de actividad anteriores al comienzo de la recesión, allá por mediados de 1998. Además, enero fue el segundo mes consecutivo de crecimiento en relación con igual mes del año anterior, ya que en diciembre ya se había registrado una suba, aunque de apenas el 0,6 por ciento.

La mejora en la actividad económica se explica por "valores fuertemente positivos de la industria manufacturera, la construcción y actividades ligadas con el turismo y sus actividades complementarias", comentó ayer el director de Cuentas Nacionales del Indec, Fernando Cerro. El EMAC es un indicador que confecciona el organismo como aproximación mensual de la medición del producto bruto interno, que se efectúa de manera trimestral.

Roberto Lavagna aseguró que "la economía podría llegar a crecer a un ritmo del 6 por ciento en el último trimestre una vez que pase el proceso electoral y se reactive el crédito". Para el ministro, "la economía está creciendo al 4 por ciento anual debido a un mayor consumo de productos elaborados en el país" en detrimento de los importados. Pero, por ahora, todos los analistas coinciden en que el motor de la recuperación viene por el lado de las exportaciones, dado que el consumo y la inversión se mantienen en los mínimos históricos.

Lavagna anunció el lunes pasado que el Ministerio de Economía había elevado su proyección de crecimiento anual del PBI del 3,6 al 4,2 por ciento. Cerro ratificó que los técnicos del Indec consideran que ese pronóstico tiene sustento. "Con los números de enero, el primer trimestre tiene un piso de crecimiento de 2,5 por ciento, lo cual está en línea con lo proyectado por Economía", afirmó.

SUBSIDIOS A TRENES DE PASAJEROS

La plata sobre el riel

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, le estampó la firma anoche a la resolución que redistribuye los subsidios entre las concesionarias de trenes de pasajeros del área metropolitana. El nuevo criterio, basado en la estructura de costos de cada una de las empresas, zanja el conflicto abierto con las prestatarias del servicio surgido del atraso en la definición del tema. Ahora resta saber si las empresas estarán en condiciones de llevar el servicio a un nivel mínimamente aceptable.

La firma de la resolución había sido anticipada por el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, en horas de la mañana. El titular del cuerpo de ministros hizo referencia al reciente acuerdo salarial alcanzado en la cartera de Trabajo entre las concesionarias y los sindicatos del sector, admitiendo que "cuando se decidió el aumento salarial para los trabajadores ferroviarios quedó claro que estaba sujeto a que las concesionarias continuaran recibiendo la compensación que desde hace bastante tiempo reciben". Ello se contradice con lo dicho en aquella oportunidad por la ministra Graciela Camaño, quien había negado la conexión entre uno y otro asunto expresando que "ni los trabajadores ni este Ministerio seremos rehén de las negociaciones de las empresas por los subsidios".

El incremento del subsidio se cubrirá con los ingresos provenientes de la tasa de gasoil que conforman el Fondo Fiduciario del Sistema Ferroviario (Sifer).

ALVAREZ GAIANI SE QUEDO SIN EL APOYO DEL MIN

La UIA, sin unidad, a las urnas

Por David Cufré

Entre el 22 y el 25 de abril, a días de las elecciones nacionales, la Unión Industrial Argentina irá a las urnas para designar a sus nuevas autoridades. Será su primera elección en 12 años y marcará el cierre de una etapa de acuerdos en los que se conformaban listas de unidad. Ese es el final de dos semanas de discusiones y peleas que pusieron a la central fabril cerca de la ruptura. La tensión surgió porque un sector importante de la UIA se opuso con firmeza a que Alberto Alvarez Gaiani fuera nombrado como el presidente del consenso. El intento estuvo comandado por un grupo de dirigentes que ocupan lugares importantes en la conducción de los dos bloques políticos que conviven en la entidad, el Movimiento Industrial Argentino (MIA) y el Movimiento Industrial Nacional (MIN).

La convocatoria a elecciones se decidió ayer, luego de que la comisión directiva del MIN le retiró el apoyo a Alvarez Gaiani que le había dado el último martes. Lo hizo obligada, para evitar una fractura del movimiento y, probablemente, de la propia central fabril. Lo que pasó fue que las bases del MIN se indignaron con la actitud de ocho de sus representantes en la comisión directiva, quienes habían respaldado un acuerdo con un sector del MIA para que Alvarez Gaiani fuera el presidente. El sector disidente reclamó una asamblea general del MIN para revisar aquella decisión y, eventualmente, expulsar a algunos de los que la adoptaron.

Antes de llegar a ese punto, los bandos opuestos dentro del MIN alcanzaron un acuerdo, consistente en anular el respaldo a Alvarez Gaiani y dejar sin efecto el pedido de una asamblea. El entendimiento se logró ayer por la mañana, antes de la reunión de la comisión directiva, en un encuentro entre Luis Betnaza, de Techint, y Federico Nicholson, de Ledesma. Techint hará todo lo posible para que Alvarez Gaiani no sea presidente. Uno de los principales motivos de esa oposición es que el grupo está jugando en contra de la postulación de Carlos Menem a la presidencia, mientras que Alvarez Gaiani encarna la representación de ese sector dentro del empresariado industrial.

Nicholson, si bien está dentro del MIN, es el secretario de la Copal, la cámara de la alimentación que preside Alvarez Gaiani. A pesar del traspié, este dirigente ratificó que mantiene firme su postulación para la presidencia. De allí que el único camino para superar las diferencias sea convocar a elecciones. La lista que presentará oficialmente Alvarez Gaiani pasado mañana incluye dirigentes del MIN y del MIA, sector este último al que pertenece. La otra lista también estará conformada por empresarios de los dos bloques.



Alberto Alvarez Gaiani.
Candidato de la discordia.

"Nosotros a Alvarez Gaiani lo sostenemos a muerte. Como presidente del MIA no voy a permitir que Techint me elija el candidato a presidente de la UIA", enfatizó Héctor Méndez, titular de la cámara del plástico. Los principales respaldos del hombre de la alimentación son grandes empresas de ese rubro, como Arcor (familia Pagani), Ledesma (familia Blaquier), Sancor (Miguel Altuna) y Molinos (Juan Manuel Forn), además del actual presidente de la UIA, el papelero Héctor Massuh, y el titular de Fiat, Cristiano Ratazzi. "Una lista así, mitad del MIN y mitad del MIA, tendrá un apoyo que no hace falta sondear, porque es mayoritario", sostuvo ayer Alvarez Gaiani.

En rigor, la elección parece que será bastante reñida. Los dos sectores se adjudican las mayores chances y parece que, a esta altura, están empatados en los votos. Según cálculos iniciales, cada lista tendría en este momento unos 80 votos asegurados, por lo que tendrán que disputarse otros 50. "No tenemos una resistencia tan generalizada como se dice por ahí. La única resistencia que hay es la de Techint. Yo le dije a Paolo Rocca (presidente del grupo) que no concebía una UIA sin Techint, pero menos una UIA sin Copal", remarcó Alvarez Gaiani, quien por otra parte

aseguró que "bajo ningún punto de vista represento a las multinacionales, y aunque en Copal hay varias, no significa que no haya también muchas más firmas nacionales y pymes". Finalmente, consideró que quienes loidentifican como menemista lo hacen "para embarrar la cancha", mezclando la interna de la UIA con la política nacional.

RJETA, BONO PARA SALIR DEL CORRALON Y AYUDA A ANCIANOS

impresionar antes de partir

ual del BID. El ministro contó que ene "casi terminado el trabajo", por que espera dar los detalles a su re- reso. Las iniciativas quedaron en anos de Eduardo Duhalde, quien eberá decidir la cuestión más polé- ica: el bono público que recibirían s depositantes. En las flexibiliza- iones anteriores del corralón no hu- costo para el Estado ya que sólo devolvió 1,40 más CER por cada ólar original. Ahora, a casi un mes las elecciones, el Gobierno estaría spuesto a una medida más audaz. l paquete de anuncios de la próxi- a semana son:

◆ **Corralón.** Las colocaciones ori- nales de hasta 30.000 dólares (lue- pesificadas a 42.000 pesos) pasa- n a una cuenta a la vista. En ese omento se computarán el CER acu- ulado, alrededor de 40 por ciento, otro 2 por ciento anual correspon- ente al rendimiento del depósito corralado. Entre ese valor y el que rja por la cotización del dólar, los horristas recibirán un título público 10 años, Boden 2013, que podrá enderse en el mercado secundario. os depósitos de entre 42.000 y 0.000 pesos se transformarán en n plazo fijo de 90 días, a una tasa e mercado. Vencido el plazo, el onto quedará en una cuenta a la vis- y, al igual que en el caso anterior, abrá un título público para compen- ar la pesificación. El mismo proce- imiento servirá para los depósitos periores a 100.000 pesos, con la lvedad de que éstos quedarán en plazo fijo, en principio, de cuatro eses antes de liberarse. Esta inmo- ilización persigue dos objetivos: vitar un impacto sobre la liquidez el sistema financiero y atenuar un osible "vuelo hacia la calidad" en- e los mismos bancos. Un director el Central dijo a este diario que es- s plazos fijos obligatorios podrían xtenderse en el tiempo.

En total existen 18.271 millones de esos en Cedros. El 37 por ciento 6809 millones) corresponde a colo- aciones inferiores a 42.000 pesos. tros 4086 millones (22 por ciento) ertenecen a depósitos de entre 2.000 y 100.000; y 7376 millones 41 por ciento) los de más de 100.000 esos. Es decir, si se cancelan todos s Cedros, el costo para el Estado por bono alcanzaría a 3133 millones de ólares. En la última desprograma- ón de depósitos, sólo el 26 por cien- de los ahorristas retiró el dinero. e éstos, la cuarta parte se llevó el di-nero a su casa y el resto lo dejó en los bancos como nuevos plazos fijos.

◆ **Sistema financiero.** Junto a la liberación del corralón, un decreto da- rá luz verde a las compensaciones de los bancos por la sustitución del CER por el CVS (coeficiente salarial) y los amparos ya pagados. Por la elimina- ción del CER sólo se incluirá a la car- tera activa, aquella cuya mora es in- ferior a 90 días. También se habilita- rá el "matching", por el cual se cal- zarán los redescuentos (auxilio del Central) con los préstamos garantiza- dos. Quedan afuera otros títulos en poder de los bancos, como los pro- vinciales. Con la medida, el stock de redescuentos cae de 21.000 a unos 13.000 millones. Los bancos empe- zarán a devolver el dinero a partir de mayo de 2004, en 70 cuotas.

◆ **Tarjetas de crédito.** A partir del 1º de abril se devolverían tres pun- tos del IVA por las compras con plás- ticos por hasta mil pesos mensuales. La condición es que las empresas emisoras de tarjetas se comprometan a reducir la tasa de interés que le co- bran a los usuarios, aunque Lavagna no especificó la manera en que se con- trolaría al sistema. Hasta ahora rige la devolución de cinco puntos de IVA para las compras con tarjetas de dé- bito, lo que motorizó la utilización de esos plásticos.

◆ **Subsidio.** Será de 150 pesos mensuales para los mayores de 70 años que viven en las 12 provincias más pobres del país y no tengan in- gresos. Los alcances será determi- nados por una resolución del Minis- terio de Trabajo, la próxima sema- na. Según la última encuesta del In- dec, los 12 distritos más pobres y el porcentaje de personas que viven ba- jo la línea de pobreza sobre el total de la población son: Entre Ríos (77,7 por ciento); Corrientes (74,4); Jujuy (73,1); Chaco (71,5); Tucumán (70,8); Salta (70,3); Misiones (69,9); Formosa (68,7); San Juan (67,9); Santiago del Estero (66,5); La Rio- ja (66,2) y Santa Fe (63,7).

A dos meses de dejar el poder, el Gobierno quiere mostrarse activo. Un dólar estable, que ayer cerró en 3,05 pesos, y un Banco Central que sigue ganando reservas (102 millones de dólares en lo que va del mes), le tien- den una manito para finalizar el man- dato de una manera tranquila.

DyN



Plástico inyectado. Las compras con tarjeta de crédito también tendrán devolución del IVA.
Sólo para compras menores a 1000 pesos y si las entidades emisoras aceptan bajar las tasas de interés.

DE PASAJEROS

e el riel

ra de Trabajo entre las concesiona- as y los sindicatos del sector, admi- endo que "cuando se decidió el au- ento salarial para los trabajadores rroviarios quedó claro que estaba jeto a que las concesionarias con- nuaran recibiendo la compensación ue desde hace bastante tiempo re- ben". Ello se contradice con lo di- no en aquella oportunidad por la mi- stra Graciela Camaño, quien había egado la conexión entre uno y otro unto expresando que "ni los traba- dores ni este Ministerio seremos re- én de las negociaciones de las em- resas por los subsidios".

El incremento del subsidio se cu- irá con los ingresos provenientes e la tasa de gasoil que conforman el ondo Fiduciario del Sistema Ferro- ario (Sifer).

Sin fondos, con castigo

Librar cheques sin fondos o sobregirar podría dar lugar a multas de hasta 50.000 pesos. Así lo establece la nueva normativa dictada por el Poder Ejecutivo. La ley precisa que el responsable del cheque rechazado, tanto por falta de fondos, sin autorización para girar en descubierto "o por defectos formales, será sancionado con una multa equivalente al 4 por ciento del valor del cheque, con un mínimo de 100 pesos y un máximo de 50.000 pesos". La multa será debitada de la cuenta del librador del cheque y, en caso de no ser satisfecha dentro de los 30 día del rechazo, "ocasionará el cierre de la cuenta corriente e inhabilitación". El monto de la sanción podrá ser reducido en un cincuenta por ciento si el librador cancela el cheque origen de la multa dentro de los 30 días del rechazo. La Ley 25.370 establece también la obligatoriedad para el banco de comunicar la situación al BCRA, al librador y al tenedor. Los fondos que recaude el Central por las multas previstas "serán destinados para la aplicación de los programas y proyectos a favor de las personas con discapacidad".

ALVAREZ GAIANI SE QUEDO SIN EL APOYO DEL MIN

La UIA, sin unidad, a las urnas

Por David Cufré

Entre el 22 y el 25 de abril, a días de las elecciones nacionales, la Unión Industrial Argentina irá a las urnas para designar a sus nuevas autoridades. Será su primera elección en 12 años y marcará el cierre de una etapa de acuerdos en los que se conformaban listas de unidad. Ese es el final de dos semanas de discusiones y peleas que pusieron a la central fabril cerca de la ruptura. La tensión surgió porque un sector importante de la UIA se opuso con firmeza a que Alberto Alvarez Gaiani fuera nombrado como el presidente del consenso. El intento estuvo comandado por un grupo de dirigentes que ocupan lugares importantes en la conducción de los dos bloques políticos que conviven en la entidad, el Movimiento Industrial Argentino (MIA) y el Movimiento Industrial Nacional (MIN).

La convocatoria a elecciones se decidió ayer, luego de que la comisión directiva del MIN le retiró el apoyo a Alvarez Gaiani que le había dado el último martes. Lo hizo obligada, para evitar una fractura del movimiento y, probablemente, de la propia central fabril. Lo que pasó fue que las bases del MIN se indignaron con la actitud de ocho de sus representantes en la comisión directiva, quienes habían respaldado un acuerdo con un sector del MIA para que Alvarez Gaiani fuera el presidente. El sector disidente reclamó una asamblea general del MIN para revisar aquella decisión y, eventualmente, expulsar a algunos de los que la adoptaron.

Antes de llegar a ese punto, los bandos opuestos dentro del MIN alcanzaron un acuerdo, consistente en anular el respaldo a Alvarez Gaiani y dejar sin efecto el pedido de una asamblea. El entendimiento se logró ayer por la mañana, antes de la reunión de la comisión directiva, en un encuentro entre Luis Betnaza, de Techint, y Federico Nicholson, de Ledesma. Techint hará todo lo posible para que Alvarez Gaiani no sea presidente. Uno de los principales motivos de esa oposición es que el grupo está jugando en contra de la postulación de Carlos Menem a la presidencia, mientras que Alvarez Gaiani encarna la representación de ese sector dentro del empresariado industrial.

Nicholson, si bien está dentro del MIN, es el secretario de la Copal, la cámara de la alimentación que preside Alvarez Gaiani. A pesar del traspié, este dirigente ratificó que mantiene firme su postulación para la presidencia. De allí que el único camino para superar las diferencias sea convocar a elecciones. La lista que presentará oficialmente Alvarez Gaiani pasado mañana incluye dirigentes del MIN y del MIA, sector este último al que pertenece. La otra lista también estará conformada por empresarios de los dos bloques.

DyN



Alberto Alvarez Gaiani.
Candidato de la discordia.

"Nosotros a Alvarez Gaiani lo sostenemos a muerte. Como presidente del MIA no voy a permitir que Techint me elija el candidato a presidente de la UIA", enfatizó Héctor Méndez, titular de la cámara del plástico. Los principales respaldos del hombre de la alimentación son grandes empresas de ese rubro, como Arcor (familia Pagani), Ledesma (familia Blaquier), Sancor (Miguel Altuna) y Molinos (Juan Manuel Forn), además del actual presidente de la UIA, el papelero Héctor Massuh, y el titular de Fiat, Cristiano Ratazzi. "Una lista así, mitad del MIN y mitad del MIA, tendrá un apoyo que no hace falta sondear, porque es mayoritario", sostuvo ayer Alvarez Gaiani.

En rigor, la elección parece que será bastante reñida. Los dos sectores se adjudican las mayores chances y parece que, a esta altura, están empatados en los votos. Según cálculos iniciales, cada lista tendría en este momento unos 80 votos asegurados, por lo que tendrán que disputarse otros 50. "No tenemos una resistencia tan generalizada como se dice por ahí. La única resistencia que hay es la de Techint. Yo le dije a Paolo Rocca (presidente del grupo) que no concebía una UIA sin Techint, pero menos una UIA sin Copal", remarcó Alvarez Gaiani, quien por otra parte

aseguró que "bajo ningún punto de vista represento a las multinacionales, y aunque en Copal hay varias, no significa que no haya también muchas más firmas nacionales y pymes". Finalmente, consideró que quienes loidentifican como menemista lo hacen "para embarrar la cancha", mezclando la interna de la UIA con la política nacional.

CONZI

Una resonancia magnética, una tomografía computada cerebral y un examen neuropatopsicológico es parte de la batería de pericias que se realizará al divino Horacio Conzi. La Justicia aceptó el pedido de sus abogados Fernando Burlando y Ricardo Montemurro para que se realizara la pericia. Los letrados sostienen que Conzi padece de una lesión cerebral que le provoca bruscas alteraciones en su carácter. Los exámenes se llevarán a cabo a fines de la semana que viene y estarán a cargo de peritos de la Policía Federal. La defensa de Conzi ya preparó su actuación en esas pericias: contrató como perito de parte a una eminencia en materia de inimputabilidades sorprendentes, el médico Mariano Castex. Por otro lado, el próximo lunes, Conzi será trasladado desde la Subdelegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Vicente López, donde se encuentra alojado, hasta la ciudad de Mar del Plata, para declarar por otra causa en su contra: en el departamento en el que se ocultaba los investigadores encontraron un DNI falso, que suponen que utilizaba mientras se encontraba prófugo.

Reclamo por justicia

Familiares de Ezequiel Demonty, el adolescente ahogado tras ser obligado por federales de la Comisaría 34ª a arrojarse al Riachuelo, reclamaron justicia en las escalinatas de Tribunales, al cumplirse seis meses de su muerte. Participaron en el acto los padres de los tres jóvenes asesinados en Floresta en diciembre de 2001 y unos 200 vecinos de los barrios Illia y Rivadavia, del Bajo Flores. También el defensor adjunto porteño, Gustavo Lesbegueris. Los manifestantes reclamaron que se juzgue a los nueve uniformados de la Comisaría 34ª por torturas seguida de muerte y no como calificó la Sala V de la Cámara del Crimen, por privación ilegal de la libertad seguida de muerte.

Para Silvio Soldán ya no hay más felices domingos

Giselle Rímolo y el animador fueron procesados por las tareas de la mujer como falsa médica. A Soldán se le imputa haber hecho publicidad engañosa. Pese al fallo, seguirán en libertad.

A Silvio Soldán se le acabaron los felices domingos. En una resolución durísima, el juez Mariano Bergés acusó a Giselle Rímolo, la novia del animador de TV, por delitos que van desde estafas reiteradas en 60 oportunidades hasta un caso de homicidio simple por dolo eventual. Además, el conductor y su pareja fueron considerados partícipes de una "asociación ilícita" que funcionaba, según el magistrado, en la clínica de estética que la mujer tenía en el barrio porteño de Belgrano. En su fallo, de más de 200 carillas, el juez Bergés expresó su "convencimiento de que no sólo Mónica Rímolo (verdadero nombre de la novia de Soldán) sino el resto de los imputados deben ser detenidos". No obstante, las detenciones no se producirán por el momento, ya que el juez resolvió esperar hasta que su fallo sea confirmado por la Cámara del Crimen. En lo que respecta a las estafas, la resolución habla tanto del carácter de falsa médica de la imputada como de la engañosa publicidad televisiva.



Silvio Soldán, cuando fue a declarar y guardaba esperanzas de que todo quedara en la nada.
Giselle Rímolo (arriba) está acusada por estafas reiteradas y homicidio por dolo eventual.

El juez ordenó embargar los bienes de Rímolo en la suma de cien mil pesos y los del conductor de TV hasta llegar a los 250 mil. "Homicidio doloso, jefa de asociación ilícita, tráfico de sustancias peligrosas para la salud, estafas reiteradas en 60 casos", son los cargos que recayeron sobre Rímolo, mientras que Soldán y los empleados del Centro Integral de Estética Elcano (Cidene) recibieron acusaciones similares, salvo el homicidio. La muerte por la que se acusa a Rímolo es la de Lilian Stella Díaz, ocurrida el 30 de junio de 2001.

El juez fue contundente al asegurar que la paciente fallecida "ingirió distintas sustancias medicinales que le fueron vendidas" en el Cidene, cuya titular era "una persona que no era médico (Rímolo)" y que "promocionaba un tratamiento para adelgazar con sustancias 'naturales' encubriendo el real contenido de estas últimas". El juez interpretó que en el caso de Rímolo "debe aplicarse la figura del homicidio simple por dolo eventual, en calidad de autora, ya que del análisis efectuado se desprende que la imputada le suministró a (...) Díaz la medicación engañándola en cuanto a su real composición, produciéndole la muerte". La pena que podría recibir Rímolo oscila entre los 8 y los 25 años de prisión.

El juez sostuvo que todos los pacientes "eran engañados" sobre la profesión y títulos de la imputada "a quien todo el personal del instituto llamaba 'doctora', al igual que Silvio Soldán en el programa de radio que tenía". A ello se suman los falsos títulos que exhibía, entre ellos los de "doctora en homeopatía" y "en psicología". La estafa también se daba en lo relativo a la "supuesta medicación natural" que se prescribía. En realidad, los medicamentos contenían cafeína, bromazepán, fenostaleína, hicroclorotiacida y fenilpropanolima, entre otros productos químicos.

En este punto, el juez citó un informe de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) que describe los "principios activos" de los productos recetados, algunos de los cuales eran comercializados con receta común archivada. En otros casos, habían sido retirados del mercado para que se les cambiara la fórmula.

Rímolo, como propietaria del Cidene, dirigía todas las actividades y promocionaba los tratamientos por distintos medios de comunicación en compañía de Soldán, además de atender "personalmente a los pacientes", recordó el juez. El magistrado sostuvo que Rímolo recurrió al médico Arnoldo Marino, ex integrante del jurado del programa "Feliz Domingo", para "conseguir habilitación municipal". Marino falleció hace más de tres meses y según el juez "nada sabía sobre lo que allí ocurría ni tenía ingerencia alguna en la actividad del centro médico".

PIDEN PENAS DE 25 AÑOS POR EL CRIMEN DE LECUNA

Los alegatos por "El Vasco"

El fiscal Alejandro Alagia y el abogado de Georgina Barbarossa pidieron ayer, durante sus alegatos, 25 años de prisión contra Oscar "Mario el Tucumano" Barros, Gabriel "Cara de Goma" Gómez y Juan Carlos "el Ruso" Schmidt, por el asesinato de Miguel "el Vasco" Lecuna, marido de Georgina. Según la acusación, Barros fue quien apuñaló a Lecuna, Gómez conducía el taxi en el que fue asaltado, y Schmidt participó como apoyo. También solicitaron tres años por tentativa de robo a Antonio "el Viejo" Arregui, quien proporcionó el vehículo, y Walter "el Pipi" Jorge, que conducía la furgoneta. Por su lado, en su alegato, los defensores de los tres primeros pidieron la absolución, y el abogado de Arregui y Jorge solicitó una pena menor a los tres años para sus defendidos. El lunes se conocerá el fallo.

La acusación concentró su fuerza sobre Barros, pidiendo para él la condena máxima que contempla el código, de 25 años de reclusión. Según las pruebas reunidas, Barros, como "Mario el Tucumano", proporcionó la furgoneta que seguía al taxi, conducida por Jorge y en la que viajaban Barros y Schmidt. Una vez que Lecuna tomó el taxi conducido por Gómez, Barros ascendió a él por la puerta trasera izquierda e intentó asaltarlo, pero Lecuna aparentemente se resistió y le asestó varias puñaladas.

Para Gómez y Schmidt solicitaron la misma pena porque consideraron que participaron activamente en el hecho que derivó en el homicidio. En cambio, para Arregui y Jorge pidieron tres años de cárcel, por tentativa de robo. Arregui fue, según la acusación, quien alquiló el taxi y lo proporcionó a la banda, sabiendo que sería utilizado para robar. El primer día de audiencia, Arregui y Jorge reconocieron el hecho, y dieron detalles de la actuación de cada miembro de la banda, reservándose para ellos una actuación *light*.

Los cinco acusados fueron detenidos tras la declaración de Julio Lucero, con antecedentes en la mafia de los taxis y señalado como informante policial. Lucero, que inicialmente fue tomado como testigo encubierto, señaló a la policía los apodos de los integrantes de la banda y luego les puso nombre y apellido a esos apodos. Los datos que aportó permitieron hallar al taxi en el que se descubrieron manchas de sangre, cuyo ADN fue coincidente con el de Lecuna. "Cara de Goma" Gómez se había declarado inocente el miércoles pasado y acusó a Lucero, con el apodo de "Fierro", como integrante de la banda que asesinó a Lecuna. Lo mismo hizo Barros.

Ayer por la tarde, Gustavo Semorile, abogado de Gómez y Schmidt, y Eliseo Pérez Begoña, representante de Barros, solicitaron la absolución de sus defendidos. Mientras que Claudio Armando, defensor oficial de Jorge y Armando, pidió condenas menores a los tres años. El lunes próximo, los jueces Hugo Boano, Silvia Mora, Alejandro Becerra, que conforman el Tribunal Oral 2, escucharán a los acusados y luego darán su fallo.

UN EX GERENTE DE MERIDIAN GOLD ALERTA SOBRE LA MINA

"Si empiezan, ya será tarde"

"Yo no confiaría en las promesas de Meridian. Sólo le preocupan sus finanzas y no van a hacer más de lo que les exijan", reflexiona Robert Deurloo al evaluar sus casi diez años de trabajo para la empresa canadiense que hoy está al frente del polémico proyecto minero que planea extraer oro y plata en Esquel. Deurloo es ingeniero en Minería y fue gerente General de la Mina Beartrack, una de las últimas autorizadas en los Estados Unidos y explotada en la ciudad de Salmon City por Meridian Gold. Desde Idaho, el ex empleado de Meridian alerta a los esquelenses en particular y a los argentinos en general sobre las consecuencias a corto y largo plazo que podría implicar el proyecto minero El Desquite, que mañana será sometido a un inédito plebiscito en esa ciudad.

Por diez años, Robert Deurloo fue empleado de la empresa que proyecta sacar oro en Esquel. Aquí advierte sobre el método de trabajo de la compañía. Mañana, el plebiscito en la ciudad.



En la ciudad de Esquel se sucedieron las marchas a favor y en contra de la explotación del oro.

"Estamos hablando de consecuencias que costarán decenas de millones de dólares."

Deurloo, hoy dedicado al arte, dialogó con **Página/12** desde su casa de Salmon City. En esa conversación, quien estuvo a cargo de la explotación de una mina cuyo impacto ambiental ahora se vislumbra como irreparable envió un mensaje de alerta a la gente de Esquel: "Meridian sólo está interesada en sus accionistas y en enriquecer a sus ejecutivos. No les importa nada de ustedes, los empleados locales, tu ciudad o tu país".

Entre las recomendaciones que hizo, tras casi una década de trabajo para la multinacional minera, remarcó: "Tienen que exigir garantías de parte de Meridian antes de permitirles comenzar los trabajos. Una vez que hayan empezado será demasiado tarde. Y estamos hablando de consecuencias que costarán decenas de millones de dólares", anunció con tono pesimista.

Deurloo se recibió de Ingeniero en Minería en la Colorado School of Mines, obtuvo un Advanced Business Management en Harvard y fue responsable del diseño y la operación de tres minas de carbón en Wyoming y Montana, todas ellas todavía en operación. Beartrack fue su último trabajo para Meridian Gold. Según explicó, el 6 de octubre de 1998 fue despedido luego de que su última evaluación hubiera sido calificada como "sobresaliente".

"Con el único argumento de una reducción de personal, fui despedido después de nueve años y medio en la empresa. Y aunque nunca me dieron una razón específica, Edgar Smith, encargado de informarme sobre mi despido, dijo que una de las razones era que el daño ambiental debido a la roca ácida en el Tajo Norte de Beartrack era mucho mayor que el que yo había previsto cuando se estaba autorizando la mina", señaló Deurloo. Y aclaró: "El costo de lidiar con drenaje ácido creció durante la explotación, y una de las razones para mi despido fue que yo no lo anticipé y que no luché lo suficiente para evitar el alza en los costos del compromiso ambiental".

Interés: ***"Meridian sólo está interesada en sus accionistas y en enriquecer a sus ejecutivos. No les importa nada de ustedes, los empleados locales, tu ciudad o tu país".***

Sobre Beartrack, el estadounidense aseguró que "aún no ha sido escrito el último capítulo sobre su efecto en el medio ambiente. Cuando terminen de enjuagar el material acumulado, se llene el pozo sur y se comience a vaciar, recién ahí se verá si el agua de desagüe cumple con los estándares ambientales. Lo dudo, porque es casi imposible cavar una fosa en una mina irregular y que no se vea afectada la calidad del agua. Pregunten a Meridian si pueden señalar una mina en un medio con corrientes de agua que no haya afectado su calidad".

Previamente, en una entrevista con el periodista chubutense Luis Manuel Claps, el ingeniero definió la que, según él, era la política de la empresa: "Ellos no van a hacer lo correcto sin que se los obligue. No sé cuántas veces escuché al CEO de Meridian, Brian Kennedy, decir: '¡No hagas más de lo que tienes que hacer!'" Deurloo asegura que luego de Beartrack, Kennedy estimó que en el futuro no volvería a hacer negocios en Estados Unidos "por los riesgos y los costos del compromiso ambiental allí. Por eso pienso que irán donde ellos crean que la gente es menos sofisticada", señaló.

Aunque para Deurloo cada medio ambiente y cada mina son únicos, según dijo a *madryn.com*, "Beartrack y Esquel son parecidas porque están situadas en un medio montañoso que es relativamente prístino y cercano a fuentes de agua. El agua es el gran problema". En Beartrack, la mina explotada por Meridian dejó un foso de 250 metros de profundidad que afectará la calidad de las corrientes de agua que allí se originen. Para Esquel, el ex Meridian estimó un panorama aún peor: "Si combatieron hasta donde pudieron las leyes de USA, que son de las más estrictas, en Argentina irán más lejos. Por eso deben ser obligados a cumplir con los más altos estándares internacionales en materia ambiental, o el costo a largo plazo de la contaminación que dejarán en la tierra será mucho mayor que las ganancias que pueda traer, como las fuentes de trabajo". Y concluyó: "Si en Argentina las leyes son menos rígidas que en USA, ellos probablemente dejarán un gran basurero y una eterna cicatriz cuando se hayan ido".

Informe: Paula Bistagnino

PROTESTA DE VECINOS Y EL INTENDENTE DE AVELLANEDA

En marcha contra la autopista

Encabezados por el intendente Oscar Laborde, más de trescientos vecinos de Avellaneda marcharon ayer por segunda vez a la Plaza de Mayo y se plantaron frente al Ministerio de Economía, para rechazar la construcción de dos autopistas que atravesarían ese municipio y cuyos anteproyectos fueron elaborados por la Secretaría de Obras Públicas de la Nación. "Van a arrasar con cinco manzanas en el centro de Avellaneda y dividir a todos los barrios en dos", denunció Laborde, del Frente Grande, convertido en el líder del sur bonaerense en la movida contra las proyectadas autopistas.

Tal como informó **Página/12**, los técnicos de Obras Públicas finalizaron los estudios de factibilidad de cuatro trazas. Dos de ellas afectarían a Avellaneda. Una es la denominada Autopista Sur, que uniría el Puente Pueyrredón con la localidad de Temperley; la otra, es la llamada AU del Riachuelo, paralela a ese curso de agua desde el Puente La Noria hasta Dock Sud. Las restantes son la AU Arroyo Morón, correspondiente a ese distrito, y la cuarta vincularía la AU Buenos Aires-La Plata con la ruta Interbalnearia 11 y con la zona franca y portuaria de La Plata. El objetivo de todas es liberar el tránsito pesado de las zonas urbanas.

Ante la inquietud vecinal que generó la trascendencia de los anteproyectos, ayer Obras Públicas difundió un comunicado de prensa en el que negó que el llamado a licitación para encarar las obras se haga "próximamente". "Es ilógico pensar que este gobierno va a llamar a licitación cuando se está yendo en menos de dos meses. Los técnicos trabajan a futuro. Estos anteproyectos serán entregados a la próxima gestión. Lo que se ha hecho hasta ahora fue una convocatoria para que los sectores interesados acerquen sus objeciones y comentarios, y esa información se le pasará al nuevo gobierno, que será el que decidirá si las autopistas se hacen finalmente o no", explicó a este diario un vocero del secretario de Obras Públicas, Jorge De Simoni.

A pesar de la explicación oficial, los vecinos de Avellaneda no duermen tranquilos. También están movilizadas barriadas de Lanús, aunque su intendente, Manuel Quindimil, no asumió un papel militante contra las autopistas como su par de Avellaneda. Según precisó ayer Laborde a este diario, seguirán marchando viernes de por medio al Ministerio de Economía y próximamente pedirán una audiencia con el presidente Duhalde. "Hasta ahora hemos realizado 12 cabildos abiertos en distintos clubes barriales para explicarle a la gente el alcance de los proyectos y para sumarlos a la oposición. Ya juntamos más de 2000 firmas. Además, estamos preparando recursos de amparo colectivos que presentaremos en la justicia de Lomas de Zamora, no sólo con la firma de vecinos directamente afectados por la posible expropiación de sus viviendas, sino de vecinos de todos los barrios porque estas autopistas desfigurarán Avellaneda", fundamentó el jefe comunal.

¿Vuelve Maradona?

Diego Maradona podría volver a jugar un partido a mediados de año si acepta la invitación de Leo Rodríguez para participar en el encuentro de despedida del ex jugador de San Lorenzo, Lanús y la Selección Argentina. "Yo quiero que los que jueguen sean jugadores en actividad pero Diego, obviamente, siempre será una excepción", señaló Rodríguez. El encuentro se hará en Santiago, Chile, entre la Universidad de Chile y un conjunto de estrellas.

Se larga el Super 4

Rojas Scholem, Bolívar Signia, Alianza Jesús María y River, los cuatro mejores equipos de la fase regular de la Liga Argentina de Clubes (LAC), animarán desde hoy el torneo Super 4 de voleibol, que se jugará en el Luna Park. Rojas-River juegan a las 18.30, y Bolívar-Alianza lo hacen a las 20.30. Televisa TyC Max. Mañana, los perdedores se enfrentarán desde las 17 y los ganadores definirán el título a partir de las 19.10 con la televisación en vivo de TyC Sports.

Renunció Pumpido

Luego de la derrota 1-0 como local que su equipo sufrió el jueves ante Alianza Lima de Perú, Nery Pumpido renunció a la dirección técnica de Olimpia de Paraguay, actual campeón de la Copa Libertadores de América.

Acelera la Fórmula 1

El Grand Prix de Malasia, la segunda carrera de la temporada de Fórmula 1, se pondrá en marcha esta madrugada a las 2.30 (televisa Fox) ya que según el titular de la FIA, Max Mosley, "la Fórmula 1 no tiene nada que ver con el conflicto en Irak". Anoche se disputaba la última tanda de clasificación, válida para el ordenamiento de largada. Michael Schumacher (Ferrari) había sido el más veloz en la primera tanda.

Records en natación

El equipo argentino juvenil de natación sumó tres medallas en el Sudamericano que se desarrolla en Joao Pessoa, Brasil. Las lograron la bonaerense Manuela Morano en 50 metros libre (27s 84/100), la rosarina Mirna Vago en 100 metros espalda (1m 07s 40/100) y la santafesina Agustina De Giovanni en 100 metros pecho (1m 12s 28/100).

Regresó Chacana, el futbolista argentino que huyó de la guerra

El ex futbolista de River escapó el jueves de Kuwait, en donde jugaba para un equipo de Primera. "No vuelvo hasta que acabe."

"Tenía mucho miedo e incertidumbre por mi familia. Me dolía mucho todo esto porque no se puede estar jugando con una persona y menos en esta situación. Gracias a Dios, ya regresé." El futbolista argentino Carlos Chacana arribó ayer desde Kuwait, en donde fue licenciado por el club Al-Arabi, en principio por 15 días, a raíz del conflicto bélico que mantiene los Estados Unidos con Irak.

"Tengo licencia por 15 días y, si todo mejora, vuelvo. En caso contrario deberé esperar que me llame la embajada argentina para saber en qué fecha deberé regresar pero, eso sí, sólo cuando termine la guerra", enfatizó Chacana.

El tucumano permanecía desde enero en Kuwait jugando en el plantel de Al-Arabi, uno de los clubes más populares de ese país, pero al estallar la guerra los dirigentes decidieron licenciar a los futbolistas, ya que se suspendió el campeonato oficial.

Los dirigentes del club le ofrecieron a Chacana trasladarse a Europa para esperar allí la marcha del conflicto bélico y volver a Kuwait en caso de que el ataque termine en pocos días, pero el futbolista tucumano optó por viajar directamente a la Argentina. "Uno está a miles de kilómetros de distancia y los familiares se preocupan, son cosas que no tenían en cuenta o no querían entender los dirigentes del club", amplió.

El delantero tucumano temía que al comenzar la guerra se cancelaran las operaciones de los aviones en el aeropuerto de Kuwait y de esa forma no iba a poder salir de la zona de fuego, pero finalmente eso no sucedió. "Hasta el martes pasado en Kuwait la vida era muy tranquila, se podía salir y se veía a la gente tranquila en la calle, pero después era un mundo de personas saliendo o intentando salir del país", describió el ex jugador de River, que regresó vía Frankfurt.

A diferencia de Chacana, Romario, que juega en el Al-Saad de Qatar, quiere quedarse en esa nación, ya que dijo no considerarse amenazado por la guerra. Pero su compatriota Viola, que juega en el Gaziantepspor de Turquía, tiene miedo a represalias iraquíes contra ese país y quiere volverse, al punto de que el Palacio Itamaraty, la cancillería brasileña, se ocupa de su caso ante el intenso deseo del futbolista.

"Sólo pensaría en salir de Qatar si me sintiese amenazado –apuntó Romario, que tiene contrato hasta fines de mayo–. La guerra es lamentable y triste pero, si Dios quiere, nada va a sucederme. Estoy feliz en Doha y sólo volveré si hay alguna amenaza a mi integridad física."

La embajada brasileña en Ankara fue instruida para que negocie la rescisión del contrato de Viola con Gaziantepspor y la embajada brasileña en Suiza también intervendrá en caso de que sea necesario negociar con la FIFA. Hay 55 futbolistas brasileños jugando en Medio Oriente.

"Me produce escalofríos"

AFP



Tras avanzar a la tercera ronda del Masters Series de Key Biscayne, Paola Suárez (foto) confesó que el conflicto armado le provoca "escalofríos". "El miércoles, cuando llegué al hotel con mi novio, mi entrenador me dijo 'ya empezó'. Sentí escalofríos, me sentí rara, mal", dijo la argentina, número 29 del ranking mundial. "Llamé enseguida a mi familia, sé que ellos están intranquilos por mí. En el hotel estamos siempre viendo el canal en español para saber qué sucede. Es la primera vez en mi vida que estoy en un país en guerra", agregó la número uno del tenis argentino. "Por un lado, el torneo sigue su curso, y por el otro están bombardeando Irak. Es muy contradictorio todo lo que sucede. Creo que a la mínima sensación de que pueda haber peligro en el circuito, se suspenderá todo", añadió. Suárez derrotó 6-1, 6-0 a la zimbabwa Cara Black, y se medirá mañana con la belga Kim Clijsters, tercera del mundo. El misionero José Acasuso cayó ante el tailandés Paradorn Srichaphan, que lo venció 6-4, 7-6 (7-5). Hoy juegan Agustín Calleri, Franco Squillari, David Nalbandian, Gastón Gaudio, Guillermo Coria, Juan Chela y Clarisa Fernández.

LA NBA SE PRONUNCIA SOBRE EL CONFLICTO

Ginóbili dice que no se siente seguro

La guerra dividió las opiniones de los jugadores de la NBA acerca de la necesidad de utilizar la fuerza militar contra otra nación y la imagen que ese país deja ante el mundo, e inclusive el bahiense Emanuel Ginóbili, el sexto jugador de los San Antonio Spurs, manifestó que el tema es "preocupante", y agregó que nadie puede estar tranquilo y seguro.

"Ninguno puede estar tranquilo ni seguro porque es un tema preocupante. Pero uno vive para esto y juega al básquetbol, llega el momento del partido y uno se dedica a jugar", señaló Ginóbili.

"Después del partido llega el momento de ver las noticias, hay una gran preocupación y a nadie le gusta, como a nadie del resto del mundo no sólo a los jugadores de la NBA", puntualizó.

David Robinson, compañero de Ginóbili de los Spurs, no apoya la guerra pero sí a los soldados que pelean en ella. "Enviamos a esos individuos hacia allí, y todos tenemos que estar en lo mismo, esté de acuerdo o no con ella (por la guerra). Si usted no está de acuerdo con los militares, al menos tiene que ser un poco reservado (en sus opiniones)."

A Robinson, quien figura en la lista de los mejores 50 jugadores en la historia de la NBA, lo apodan "El Almirante" ya que se graduó en la Academia Naval de Estados Unidos.

"Este país fue fundado por individuos que luchaban por sus principios y que pensaron que tenían razón. Nuestra dirección (por el presidente) piensa que tiene derecho a hacer una guerra", agregó.

Pero el base de los Dallas Mavericks Nick Van Exel fue uno de los jugadores que más duramente criticó el comienzo del conflicto bélico y cuestionó la imagen del presidente Bush. "No acordamos con la decisión de ir a la guerra. No sabemos cuáles son los motivos. Nuestro equipo piensa que la guerra les da a los americanos un mal nombre y hace de cada uno un George Bush", señaló Van Exel.

El jugador de Dallas, el equipo que reúne la mayor cantidad de jugadores extranjeros, agregó que "todos tienen una opinión y en Estados Unidos tenemos libertad de discurso. Pero no podemos abusar de él. No podemos circundar y ser negativos sobre nuestro país, y no pienso que era".

Las diferencias también se trasladaron a los espectadores. Los partidos entre Nueva Orleans y los New York Knicks, y entre Memphis y Cleveland fueron interrumpidos para escuchar el discurso de Bush. En el Oakland Arena, escenario del partido entre Golden State y Seattle, Bush fue silbado apenas comenzó su discurso.

EL PERUANO DIAZ QUIERE PELEAR

El Panaderito va al frente

El defensor del Estudiantes de Medicina, Rubén Nilton "Panaderito" Díaz, de la Primera del fútbol peruano, declaró que irá "gustoso" a la guerra con Irak, luego ser citado por las Fuerzas Armadas de Estados Unidos, como reservista, por poseer la doble nacionalidad, y de Saddam Hussein dijo que "hay que liquidarlo, porque no le hace ningún favor al mundo".

"De tener que ir a la guerra, iría, así como primero defendería el Perú, también lo haría por los Estados Unidos, porque acogió a mi familia, a mis hermanos, a mi madre y a mis abuelos desde los años '70. Yo estudié allá y uno de mis primos peleó en la guerra del Golfo y el otro falleció en las Fuerzas Armadas", narró el jugador, de 25 años.

Díaz tiene doble nacionalidad porque su madre adoptó la ciudadanía estadounidense y fue citado, ya que tiene su domicilio registrado en Nueva Jersey, desde 1992, e hizo el servicio militar en Estados Unidos, a fines de 1997. "Esta guerra es para mí, porque desde 1997 estoy en reserva disponible por ser deportista calificado, ya que yo jugaba en la selección Sub-20 –declaró el futbolista–. No me creo héroe, pero iría; tengo formación militar, para algo estudié en el Colegio Militar."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-Z-Z) Matutina

1	0804	8	2490	15	9655
2	0331	9	8368	16	5921
3	9781	10	1934	17	1073
4	2793	11	4788	18	8254
5	7690	12	0650	19	9098
6	5622	13	9426	20	7871
7	2668	14	1347		

Quiniela Nacional (A-E-I-Q) Vespertina

1	2176	8	4400	15	3631
2	9381	9	3195	16	8983
3	2061	10	3556	17	8494
4	7590	11	8826	18	6635
5	4884	12	4474	19	8475
6	6525	13	0557	20	0864
7	1801	14	9553		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0698	8	8906	15	1259
2	6399	9	0852	16	5840
3	8597	10	0610	17	7508
4	6740	11	7326	18	2787
5	2880	12	3727	19	9757
6	5758	13	6748	20	9187
7	6030	14	6209		

Quiniela Nacional (H-N-R-V) Nocturna

1	4263	8	3357	15	2888
2	1487	9	0216	16	4797
3	1026	10	7207	17	5544
4	0747	11	2431	18	4402
5	4918	12	5081	19	6685
6	2687	13	0066	20	9777
7	3549	14	2409		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3205	8	9306	15	5226
2	6424	9	5451	16	0509
3	9093	10	6320	17	2240
4	6677	11	4099	18	2658
5	5114	12	5421	19	1558
6	1390	13	0744	20	2616
7	4681	14	6008		

JUGO MAL Y CAYO 4-1 ANTE ESTUDIANTES EN LA PLATA

A San Lorenzo no le sale una

El equipo de Insua volvió a perder, está entre los últimos y todavía no ganó en el Clausura. Ayer se hizo dos goles en contra.

San Lorenzo sigue en caída libre. En una actuación decepcionante, el equipo de Rubén Insua cayó 4-1 ante Estudiantes, que sin jugar demasiado bien se dio el gusto de golear después de perder ante Boca y River. Paredes y Morel, ambos en contra; Maggiolo y Farías anotaron los tantos de Estudiantes, mientras que Saja de penal marcó para San Lorenzo.

4	**ESTUDIANTES** I. González; Angeleri, Balbuena, Cáceres, Krupoviesa; Gelabert, Cardozo, Carrusca, Pompei; Farías, Maggiolo. **DT:** Oscar Malbernat
1	**SAN LORENZO** Saja; Esquivel, G. Rodríguez, Morel, Paredes; Zabaleta, Michelini, Zurita, Romagnoli; Acosta, Frutos. **DT:** Rubén Insua

Cancha: Estudiantes **Arbitro:** Fabián Madorrán **Goles:** 11m. Paredes, en contra, (E); 22m. Saja (SL), de penal; 27m. Morel, en contra (E); 38m. Maggiolo (E); 80m. Farías (E) **Cambios:** 18m. Aquino por Pompei (E); 58m. Cordone por Zabaleta (SL) y Luna por Romagnoli (SL); 73m. Damonte por Maggiolo (E); 75m. Pajuelo por Krupoviesa (E) **Incidencias:** 65m. expulsado Cardozo (E); 84m. expulsado Michelini (SL)

Télam



Todo Estudiantes felicita a Pompei por el córner del primer gol.
El experimentado volante pincha después se retiró lesionado.

Ya desde el arranque, Estudiantes demostró que estaba dispuesto a revertir la racha de derrotas que traía. Por eso, apenas tardó quince segundos en crear una situación de riesgo frente al arco de Saja, cuando el juvenil Carrusca remató desviado de una muy buena posición. Con Pompei como generador de juego y con el desequilibrio que planteaban sus dos delanteros, Farías y Maggiolo, el conjunto local comenzó a dominar el desarrollo, ante un San Lorenzo que lucía bastante desconcentrado.

Así no sorprendió que Estudiantes se pusiera en ventaja. En un córner que aparentemente no había sido, Pompei ejecutó de zurda, muy cerrado, y parecía sencillo para que Paredes, colocado en el primer palo, rechazara lejos. Sin embargo el defensor falló en el despeje y, por su pifia, la pelota se metió en el arco. Con el 1-0 a favor, y a pesar de la salida por lesión de Pompei, Estudiantes controló el trámite con más seguridad.

Claro que en otra decisión polémica del árbitro Fabián Madorrán, San Lorenzo se encontró con el empate. Ante el forcejeo en el área entre Frutos y Balbuena, el juez vio infracción del defensor y pitó el penal. Saja, con un fuerte zurdazo cruzado, señaló la igualdad, que a esa altura no resultaba merecida. Más allá del empate parcial, Estudiantes seguía siendo superior. Sus volantes imponían mayor presencia física, mientras que los atacantes generaban infracciones cerca del área. Precisamente, por esa vía llegó el segundo tanto. Primero Aquino estrelló un tiro libre con comba en el travesaño, y un par de mintuos más tarde el ex volante de Colón tuvo su premio con un disparo bajo que se desvió en Morel.

El desconcierto de San Lorenzo se prolongó por varios minutos, situación que Estudiantes no desaprovechó. En otro tiro libre, Maggiolo apareció sin marcas por el segundo palo y metió un cabezazo de pique ante la pasividad de Saja. De esa manera se terminó un primer tiempo bárbaro. Todo lo contrario ocurrió en la segunda parte. Por un lado, San Lorenzo intentó descontar con desorden y sin ideas. Y del otro, Estudiantes se limitó a defender y reventar la pelota a cualquier parte. Por eso, sólo con otro descuido defensivo, Farías consiguió sentenciar la goleada.

Sigue la 6ª fecha

Uno de los escoltas del líder Boca, **Racing**, buscará hoy retomar, al menos transitoriamente, la primera ubicación en la tabla de posiciones cuando visite a **Chicago**, a partir de las 21.10 (televisado por TyC Sports), en la cancha de Vélez. Los de Néstor Gorosito formarían con Orcellet; Argüello, Aguírrez, Poli, Barbona; Serrano, Huerta, Santana, Amaya; Tilger, Carreño. Mientras que los dirigidos por Osvaldo Ardiles lo harían con Campagnuolo; Vitali, Orozco, Ubeda, Bedoya; Torres, Bastía, M. González, Mirosevic; Milito, Rueda. Por otra parte, a partir de las 16.30 (y por TyC Sports), **Central** y **Newell's** disputarán el clásico rosarino, en el Gigante de Arroyito. El conjunto que dirige Miguel Angel Russo formaría con Gaona; Ferrari, Carbonari, Díaz, Talamonti; Gvo. Barros Schelotto, Quinteros, Papa; Messera; C. Delgado, Figueroa. Mientras que los de Héctor Veira irían con Palos; Vella, Grabinski, Domínguez, Ré; Domizi, Ponzio, Kmet; Marino; Rosales, Silvani. Por último, **Banfield** –que jugará con Noce; Rodríguez, González, Sanguinetti, Giménez; Moreno y Fabianesi, Cavallo, Fernández; Jiménez; Sánchez, Colautti– recibirá a **Gimnasia**, que formará con Olave; Herner, Brusco, Goux; Robert, Verón, Madrid, Choy González; Castillo; Turienzo, Florentín.

Sbaraglia no es para todos

La película *Intacto* (2001), dirigida por el español Juan Carlos Fresnadillo y protagonizada por el argentino Leonardo Sbaraglia, se exhibirá desde el 28 en Italia "prohibida a menores de 18 años", según una polémica determinación del ente local de calificación. La decisión suscitó la reacción de la distribuidora italiana, que en un comunicado público consideró que vetar la película a los menores de 18 años es una decisión "sorprendente", si se tiene en cuenta que no se adoptó la misma medida con otros films recientes como *Hannibal* y *Gangs of New York*. Fresnadillo consiguió el premio Goya de la Academia española a la mejor ópera prima por esta historia donde se explora el lado maldito de la buena suerte, que en su país fue apta para público mayor de 16 años. Sbaraglia, que está radicado en Madrid, ganó a su vez el premio al mejor actor revelación por su tarea en el film. Según la distribuidora, "todos estos premios demuestran la calidad de la película". *Intacto* indaga en la obsesión de saber si la suerte se puede dominar y esto es lo hace Fresnadillo de una forma compleja a través de un guión firmado por él y Andrés Koppel. En Italia, la enorme mayoría de los films son aptos para mayores de 16, guardándose la prohibición para 18 para los muy jugados en temas de sexo o violencia.

HOY COMIENZA LA NUEVA TEMPORADA DE

Tony Soprano, el líder

En la cuarta temporada, el jefe tiene una crisis existencial, tan crítica como el conflicto entre James Gandolfini y HBO. A raíz del estreno, HBO se podrá ver sin cargo en Cablevisión y DirecTV.

Por Esteban Pintos

Ficción y realidad entremezcladas, una combinación que distingue a "Los Soprano" como la serie más impactante de la última década en la televisión de Estados Unidos. Hoy a las 22, HBO estrenará para Latinoamérica (sin cargo durante su emisión en Cablevisión y por todo el fin de semana en DirecTV) la cuarta temporada de una compleja historia en la que conviven los negocios y métodos de la mafia con sesiones de psicoanálisis. Todo combinado en la figura de un "capo" que sufre depresión y ataques de pánico, encargado de lidiar con dos familias a la vez: la del crimen organizado en el estado de Nueva Jersey y la propia, superpuestas en sus acciones y sentimientos. Pero no se trata de *Analízame* o *Analízate*, la saga de películas protagonizadas por Robert De Niro y Billy Cristal que (al menos en la superficie) tratan de lo mismo. Esto es otra cosa: desde su estreno, "Los Soprano" se convirtió –a fuerza de calidad, buenas críticas, popularidad y premios– en una suerte de nuevo icono americano, un símbolo de la cultura pop contemporánea de Estados Unidos, uno de esos programas de televisión que generan clubes de fans, debates online, ponencias académicas y que proyectan al estrellato a cada uno de sus protagonistas.



La nueva temporada da más protagonismo a Tony y Carmela Soprano.
En la trama se cruzan el mundo del psicoanálisis con el de la mafia.

Pero además, y casualmente, la reaparición del programa en esta parte del mundo coincide con las idas y vueltas alrededor de la continuidad en su país de origen. La línea divisoria entre ficción y realidad, al menos en la coincidencia temporal en la Argentina, llega más lejos: flota en el aire del capítulo 1 de la nueva temporada –que HBO repetirá cada lunes a las 21, jueves a las 23.45 y el sábado, antes del capítulo estreno, a las 21– una sensación de final de juego, una mirada incierta del futuro, una suerte de desilusión existencial de su protagonista sobre sí mismo, sus negocios y la familia. O las familias, debería decirse. Lo cierto es que el conflicto legal entre James Gandolfini (Tony Soprano, "el jefe") y HBO hizo peligrar el show e incluso obligó a postergar el inicio de grabaciones de su quinta temporada. Pero según reportó el diario *USA Today*, el retiro de demandas de ambas partes y el reajuste en el salario de Gandolfini harán posible la continuidad de la serie. Y ya se habla, como informó *The Hollywood Reporter*, de una sexta temporada, con un doble capítulo final-final. Si todo concluye bien para ambas partes (se informa que Gandolfini pretende entre 11 y 13 millones de dólares por las próximas temporadas), el rodaje comenzará el lunes 31 de marzo.

Durante las últimas semanas, la disputa entre tan famoso empleado y tan poderosos empleadores se convirtió en el culebrón del final del invierno boreal, compartiendo interés en los medios estadounidenses junto con la próxima entrega de los Oscar, el inicio de la temporada de la liga profesional de béisbol y, claro, el conflicto bélico con Irak. Gandolfini, un segundón de películas como *Erin Brokovich* o *La mexicana*, ahora convertido en superestrella a partir de su papel en "Los Soprano", exige un considerable aumento de salario. El tira y afloje no es nuevo en la televisión más poderosa del mundo, porque se trata de una consecuencia natural del gigantismo al que una serie como ésta puede llegar. Crecen las ganancias (no debe olvidarse que HBO es un canal pago dentro del servicio de cable, aquí y allá), crece el ingreso por publicidad, crece el ruido alrededor de la historia y su protagonista. Entonces, bien puede considerar que buena parte de ese suceso se debe... a él.

Una bien documentada nota titulada "¿Quién terminará con un éxito?", firmada por el periodista Greg Braxton y aparecida el pasado lunes 17 en el diario *Los Angeles Times*, se

"LOS SOPRANO", LA SERIE ESTRELLA DEL NUEVO SIGLO

del ranking de los mafiosos



En Estados Unidos, "Los Soprano" convoca a once millones de teleespectadores cada domingo.
Por eso, James Gandolfini quiere entre once y trece millones para filmar la 5ª y 6ª temporadas.

interna en los vericuetos de una disputa como ésta y revela que Gandolfini busca una definitiva consideración como "actor de primera". Como ejemplos al respecto, revela que Martin Sheen –protagonista de "The West Wing"– gana 300.000 dólares por capítulo y que Anthony Edwards –cuando todavía formaba parte del elenco de "ER"– facturaba unos 425.000 por episodio. Con la salvedad de que las series citadas acumulan por temporada más del doble que los 13 capítulos anuales de "Los Soprano". "Cuando una cadena tiene un exitazo como éste, el protagonista tiene derecho de pedir una renegociación de su contrato. Ellos ganan millones y millones con este show. Y él probablemente no haga otro programa, pero ya es una estrella", dice un agente de actores, cuyo nombre no se detalla, citado en la nota. La clave parece ser ésa: como un futbolista que firma un contrato por dos o tres años, y se convierte en el goleador de un campeonato en su segunda temporada, y pide una renegociación de lo que gana, Gandolfini exige más. Simplemente porque con su presencia, todos ganan más.

Pero el impacto de "Los Soprano" supera la mera enunciación de cifras, niveles de audiencia y premios Emmy y Golden Globe ganados. A lo largo de sus cuatro años de vida, la historia de Tony Soprano y familia provocó diversas interpretaciones, incluso desde el punto de vista académico. Según Glen Gabbard, profesor de psicología de la facultad Baylor de Medicina y autor del libro *La psicología de Los Soprano: amor, muerte, deseo y traición en la familia gangster favorita de los americanos*, el tremendo interés que la serie despierta en el público –11 millones de televidentes, cada domingo por la noche y en horario central– tiene que ver con la creencia popular en la redención. "Experimentamos un atractivo potencial de cambio. Tal vez un hombre malo puede convertirse en un hombre bueno", sostiene Gabbard. Y agrega: "Los estadounidenses siempre estuvieron fascinados con los marginales que hacen aquello que el resto de nosotros no puede hacer". O sea que los conflictos, crímenes, miedos y amores de Tony Soprano y su(s) familia(s) actúan como una suerte de espejo para la sociedad. "Ok, no todos pertenecemos a la mafia, pero las vidas cotidianas y rutina de esta gente se proyectan de manera extraña pero similar a las de cualquier ciudadano común: Tony sueña con una vida mejor para sus hijos y siente temor de que su hijo varón siga sus pasos."

Tony Soprano, el jefe de la mafia, instigador de asesinatos (cuando no los comete él), violento y racista, es visto finalmente –a los ojos de la opinión pública televisiva– como "un hombre común". Extraño, pero no menos cierto: ¿o alguien no sintió alguna vez simpatía por el clan Corleone, los "héroes" de la saga mafiosa más famosa de la historia, *El padrino*?, es la pregunta que dispara el autor, con respuesta ya conocida. Una más: la crítica Sylvia Nasar escribió en el suplemento *New York Times Book Review* a propósito de un reciente libro de historia de Estados Unidos titulado *Inventing America*, en relación con cierta dicotomía presente en la historia de "Los Soprano" (Tony el mafioso déspota y asesino/ Tony el padre de familia afectuoso y generoso con los suyos), que ésta puede interpretarse como una metáfora de la nación. "De cómo los conflictos y decencias de la vida privada coexisten con las indecencias a sangre fría que frecuentemente el mercado alentó en la historia de este país", reza en unos de sus párrafos. Como bien definió otro crítico, Lesley Smith, en el magazine online *PopMatters*, "éste es el juego americano favorito para cualquier peluquería o sala de espera: la significación de 'Los Soprano'".

El capítulo a estrenarse esta noche vuelve sobre esta dicotomía moral entre espacios públicos y privados, decencia e indecencia. El pasado y la incidencia de esas vivencias en el presente aparecen claramente enunciados en los miedos de Carmela Soprano (la esposa de Tony, cornuda consciente, madre "a la italiana", mujer insatisfecha), el juicio bajo la ley Rico que debe enfrentar el viejo Corrado "Junior" Soprano (tío de Tony, un mafioso de caricatura) y la incertidumbre de Christopher (sobrino de Tony, adicto a las drogas, guionista de cine fracasado). Las líneas argumentales de esta nueva temporada parecen girar en torno del creciente protagonismo de la pareja Tony-Carmela, a los arranques rebeldes de sus hijos, al encumbramiento de un "nuevo rival" (otro "capo" del nivel de Tony, Johnny Sack), a la guerra silenciosa con el FBI (se afirma la presencia de Danielle, agente encubierta que se convierte en amiga y confidente de Adriana, novia de Christopher) y a los temores del mismo Christopher, personaje central de este primer capítulo. Todos tienen sus problemas, miedos e insatisfacciones. Todos, aun los más duros y despiadados, sufren. En un momento de "Para todas las deudas públicas y privadas", tal el título de esta primera entrega, aparece la inquietante voz de John Lydon (ex Rotten, cara pública del grupo punk Sex Pistols) cantando que "la raza humana se convirtió en una desgracia". Una sentencia extremista pero ¿real? El mundo de Tony Soprano parece dar fe de ello.

El mimo cumple 80

Marcel Marceau, el "maestro del silencio", quien con su personaje Bip logró contar historias de la vida cotidiana sin hablar, apenas ataviado con camiseta a rayas, pantalón blanco y una flor roja sobre su sombrero aplastado, cumple hoy 80 años. "El arte de la pantomima confiere juventud eterna", le predijo uno de sus maestros, Etienne Decroux, en 1944. Desde entonces, Marceau presenta sobre el escenario un programa que su público, con pocas excepciones, conoce desde hace años. El llama "mimodramas" a esos números poéticos, en los que Bip aparece como David y se transforma en Goliath o en Don Juan, y que hablan del amor y la felicidad, la alegría y la tristeza, la vejez y la muerte. Su lírico lenguaje corporal, con el que expresa "sentimientos a través de posturas características", nunca es agresivo. "Nunca fui un extremista", dice el hijo de un carnicero judío que fue asesinado por los alemanes en Auschwitz. Marceau, nacido en Estrasburgo con el nombre de Mangel, huyó con su hermano y su madre en 1940 a la ciudad de Lille, en el norte de Francia. En el movimiento de resistencia adoptó el nombre de Marcel y tras la llegada de los aliados a París sirvió al ejército de liberación. Mientras cumplía el servicio militar en Alemania, actuó por primera vez como mimo ante sus compañeros. El éxito artístico le llegó como arlequín en la película *Los niños del paraíso* (1945), del director francés Marcel Carné. En 1947 creó Monsieur Bip, el payaso triste e irónico, al que concibió en base a un personaje de Charles Dickens, como un heredero de Pierrot, pero con conciencia social.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
2-ACA TV.
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
2-CUIDANDO A TU BEBE.
7-TODOS PONEN.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS, EMISION ESPECIAL.
7-DINAMICA RURAL.
9-EDICION ESPECIAL TELENUEVE.
11-ZOOBICHOS.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
7-EMPRENDER.
11-CINE:
"Tornado".
15.30
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE DE BARRIO:
"Shunko".



Cine de barrio: "Shunko", de Lautaro Murúa, a las 16 por Canal 7.

9-CINE DEL SABADO:
"Gotti".
16.30
13-PRIMERA INVASION.
17.00
11-CINE:
"Doble hechizo".
17.30
13-CINE PLUS:
"Happy Gilmore".
18.00
7-TELEVISION REGIONAL.
19.00
7-KM A KM.
9-EDICION ESPECIAL TELENUEVE.
11-CINE:
"La secta satánica".
19.15
13-CINE PLUS:
"El sargento Bilko".
20.00
7-FOLCLORISIMO.
9-TELEVICIO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-GENERACION POP.
22.00
2-INTRUSOS.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-CINE DE HIPERACCION:
"Samurai americano".
11-CINE:
"Hechizo de amor".
13-PULSACIONES.
22.05
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
"Volver a empezar".
23.00
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Mi novia, el...".
23.30
2-5ª A FONDO.
24.00
2-AMBITO POLITICO.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La crisis económica regional puso en jaque a DirecTV Latin America

La empresa de televisión satelital paga se presentó en convocatoria de acreedores. Aquí ya desapareció de su grilla Disney Channel.

Por Emanuel Respighi

La empresa DirecTV Latin America, que se había promocionado como gestora de un boom para la televisión paga continental, se presentó en convocatoria de acreedores ante la Justicia de Estados Unidos. La compañía, que tiene en la Argentina 260 mil abonados, adoptó la medida para "poder enfrentar agresivamente los retos financieros y operativos" por venir. La decisión de DirecTV de suscribirse voluntariamente al capítulo 11 del Código Legal Federal estadounidense se hizo realidad luego de que fracasaran los intentos de renegociar algunos contratos que "no son acordes a las realidades económicas actuales de los mercados". El problema surgió especialmente con los contratos vigentes con las señales Disney Channel y Music Choice y con algunos derechos exclusivos de transmisión de la Copa Mundial de Fútbol 2006.

Pese al conflicto, Carlos Prátola, director general de Galaxy Entertainment Argentina (GEA), empresa que presta el servicio de DirecTV en el país, señaló que el proceso sólo afecta a la compañía en EE.UU. "GEA continuará funcionando normalmente, ya que no está incluida en el proceso", señaló ayer a **Página/12**. Sin embargo, los casi 1,6 millón de abonados que tiene DirecTV en la región ya sufrieron las primeras consecuencias: Disney Channel y los canales de Music Choice desaparecieron esta semana sin aviso previo de la oferta del sistema de televisión satelital.

La devaluación que sufrieron en el último año las monedas de la Argentina, Brasil, Venezuela y Uruguay trastrocaron el funcionamiento del mercado de TV paga de la región. Por ese motivo, la mayoría de los contratos que vinculan a los operadores y a los proveedores de las señales fueron renegociándose a valores adecuados al nuevo escenario. A principios de enero, DirecTV comenzó tratativas con Disney Channel y Music Choice para renegociar los contratos. Pero las negociaciones no llegaron a buen puerto y la compañía satelital decidió presentarse a concurso y retirar a ambas señales de su programación.

Según explicó Diego Lerner, gerente general de Disney Channel y presidente de The Walt Disney Company para América latina, "la decisión fue tomada sin nuestra participación ni consentimiento y, a nuestro entender, se llevó a cabo sin la debida aprobación de los tribunales de quiebra americanos". Sin embargo, el directivo señaló que continuarán conversando con DirecTV "con la intención de reestablecer el servicio cuanto antes". En tal sentido, Prátola indicó que "el problema es que son contratos inviables para la realidad actual del mercado. La región sufrió mucho las devaluaciones y se perdieron suscriptores. Al no lograr llegar a un acuerdo extrajudicial, la compañía decidió que intercediera la Corte estadounidense. Pero la idea es que Disney Channel vuelva a la grilla".



El canal de Disney era una de las vedettes para los abonados.
Las empresas dicen que en el futuro esa señal podría volver.

Para tranquilizar a los 260 mil abonados que DirecTV posee en el país y compensar la abrupta salida de las dos señales de su grilla, la compañía realizó ayer algunos cambios oportunos en su programación. En primer lugar, ante el retiro de los canales de música pertenecientes a Music Choice, la empresa satelital sumó 10 nuevas señales musicales de DMX. En segundo lugar, DirecTV incorporó al abono básico las señales internacionales, que hasta ayer se encontraban dentro del "Paquete internacional" con un costo adicional para el cliente de 16,99 pesos. Además, este mes la compañía incorporó de manera gratuita Fox Kids y al canal que sigue el desarrollo del programa "Escalera a la fama".

Ante la pregunta de este diario de si DirecTV podía correr la misma suerte de Sky, la compañía satelital que en el 2001 abandonó el mercado local, Prátola se limitó a decir que la empresa "no se va a ir del país: sólo es una reestructuración para equilibrar sus cuentas". Pese a ello, no pudo garantizar que en los próximos meses no haya algún que otro cambio. "Yo no puedo garantizar nada. Este negocio tiene una gran dinámica: hay señales que entran y salen permanentemente de los sistemas de TV paga. Sólo puedo decir que peleamos por mejorar cada día la calidad del servicio", subrayó.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



PANTALEON Y LAS VISITADORAS
De Francisco Lombardi
A las 22.15 por I-Sat

Basado en una gran novela de Mario Vargas Llosa, este film gira en torno a la historia de un destacamento militar anclado en la selva, cuyos miembros satisfacen sus necesidades sexuales violando a las mujeres del pueblo. Los superiores deciden acallar el escándalo reclutando prostitutas, para enviarlas a calmar la sed profunda de la tropa. El encargado de la misión será el capitán Pantaleón Pantoja (Salvador del Solar) y el contraste entre su actitud y el desparpajo de las chicas (entre ellas, Angie Cepeda) ayuda al tono satírico general.



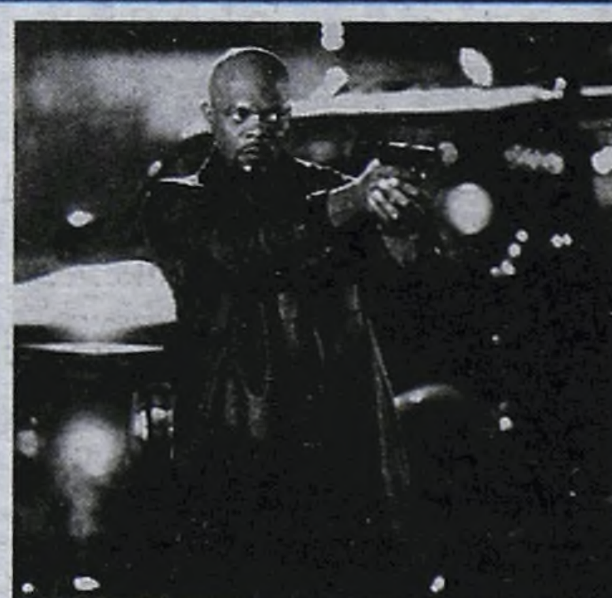
EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS
De Michael Mann
A las 20 por The Film Zone

La clásica novela de aventuras de James Fenimore Cooper fue llevada a la pantalla por el realizador de las series "División Miami" e "Historia del crimen" después de tres precedentes en cine (1920, 1936, 1947) y uno en televisión (1977). Si bien esta versión resulta relativamente fiel al original literario de 1825, pueden disfrutarse los retoques ideológicos realizados por Mann (director y guionista) para hacer justicia con la civilización india. Fiel a su estilo, el actor Daniel Day-Lewis se tomó ocho meses de preparación para convertirse en el atlético joven indio.



LAS VIRGENES SUICIDAS
De Sophia Coppola
A la 1.20 por Movie City

La ópera prima de Sophia Coppola sigue el destino de las Lisboa, cinco hermanas rubias de entre trece y diecisiete años, que a mediados de los '70 son las más lindas de Grosse Pointe, Michigan. El film se centra en los recuerdos actuales de los hombres que las conocieron, vecinos que nunca entendieron su final trágico. Kathleen Turner, James Woods y Kirsten Dunst, entre otros, trabajan a las órdenes de la hija del gran director Francis Ford Coppola, que filmó inspirada en una novela de Jeffrey Eugenides.



SHAFT
De John Singleton
A las 23.40 por Cinecanal 2

Una vuelta de tuerca a un famoso policial clase B de los '70, que dio nacimiento a un nuevo género llamado *blaxploitation movies*, es decir films de bajo presupuesto destinados al consumo de la comunidad negra en los Estados Unidos. Samuel Jackson es el héroe, un oficial de policía que no se anda con chiquitas a la hora de pelear con los malos. El film es una especie de comic, en cuya importa menos el guión que la realización, con una espléndida banda de sonido, plena de grandes éxitos de la música negra.

LOS ORGANIZADORES CONFIRMARON LA ENTREGA DEL OSCAR, CON DUDAS

Cuando la guerra no es de celuloide

Otra vez, el show debe seguir. Para que el mensaje quedara bien claro, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas convocó a una conferencia de prensa en el Kodak Theatre y reconfirmó que allí, el domingo, se realizará la 75ª entrega de los Oscar. El director televisivo Louis Horvitz, el productor Gil Cates y el presidente de la Academia, Frank Pierson, admitieron que el show fue sensiblemente modificado para adecuarse a las circunstancias, lo que significa una ceremonia menos pomposa y un tono en el que tratará de bajarse la frivolidad al mínimo. De todos modos, dejaron una puerta abierta respecto de aquello que todos temen –una suspensión, postergación o, en el peor de los casos, cancelación–, al decir que "la situación es evaluada sobre la base del momento a momento". Traducido: el Oscar se hace, pero más vale tener un ojo puesto en CNN. El encuentro, además, dejó lugar a una auténtica perla de Pierson: "En un momento en que Estados Unidos, la cultura estadounidense y sus valores *están siendo atacados* en todo el mundo, creemos que es más importante que nunca honrar estos logros que nos reflejan en el mejor momento". Curiosa lectura de la realidad.

Los representantes de la Academia aseguraron que habrá ceremonia, "aunque la situación se evalúa momento a momento". Mientras tanto, los artistas participantes se embarcan en varias formas de protesta.


AFP

La conferencia de prensa en el Kodak Theatre: Horvitz, Cates y Pierson confirmaron el ritual del domingo.
Los invitados lucirán insignias en forma de símbolo de la paz o la paloma de Pablo Picasso.

La guerra, o mejor dicho el salvaje bombardeo al que está siendo sometido todo Irak, es hoy un tema indisolublemente ligado con lo que siempre fue un runrún de nominados, películas e influencias de productores. Y a cada momento está más claro que los artistas no están dispuestos a actuar como si nada pasara: un gran número de estrellas invitadas a la ceremonia llevará insignias como forma de protesta silenciosa. Ya sea la nueva interpretación de la paloma de Pablo Picasso, diseñada por el grupo Visión Global por la Paz, o el conocido símbolo pacifista, en azul sobre fondo verde, diversas insignias se reparten entre candidatos e invitados.

"Con gran respeto hacia la Academia, esta organización mantiene, como los estadounidenses y buena parte del mundo, la creencia de que es obligado hablar en contra de la guerra contra Irak", dice la asociación Artist United to Win Without War (Artistas Unidos para Ganar Sin Guerra) en un comunicado. Su llamamiento pacífico incluyó la distribución del símbolo de la paz entre estrellas como Dustin Hoffman, Michael Moore, Jim Carrey, Julianne Moore, Ben Affleck, Jake Gyllenhall, Maggie Gyllenhall, María Bello, Kristen Dunst o Salma Hayek. La idea es que luzcan las insignias durante la entrega de los Oscar. Esta insignia está labrada en oro o plata, y se repartió en un acto simbólico en una vivienda de Los Angeles, donde Drew Barrymore leyó un comunicado a favor de la paz. Además de Barrymore, estrellas como Jessica Lange, Susan Sarandon, Meryl Streep, Bono y Pedro Almodóvar (ver aparte) indicaron que lucirían esta insignia en su solapa, si bien ninguna de ellas asistió al acto. Según Artistas Unidos para Ganar Sin Guerra, las insignias pueden utilizarse "como una declaración silenciosa de oposición a esta guerra innecesaria e inadecuada", sin amenazar la ceremonia con "discursos políticos" que muchos consideran "inadecuados".

Mientras tanto, en la calle, frente al Theatre Kodak del Hollywood Boulevard, muchas personas se están manifestando en igual sentido que los artistas. Entre ellos se encuentra Hunter Bodyn, un estudiante de cine que sostenía ayer en la mano el diario *Los Angeles Times* con informaciones sobre "ataques quirúrgicos con misiles", y en el cual había escrito en letras sobre la portada la palabra *lies* ("mentiras"). "La mayoría de las grandes estrellas está en contra de la guerra, pero sólo unos pocos lo dicen públicamente", dijo Bodyn. En ese clima, las preocupaciones de la Academia fueron cambiando de foco: si en principio se recomendó a los famosos que dejaran los ropajes de fiesta en el armario, hoy el temor es que la gala del 75° aniversario se convierta en plataforma de protesta contra la guerra por parte de personajes con gran ascendente entre el público. "Apuesto cualquier cosa a que las estrellas harán declaraciones políticas", dijo el publicista de Hollywood Tom O'Neill, quien apuntó que cadenas de televisión en todo el mundo, con un total de más de mil millones de espectadores, seguirán en directo la ceremonia. Una tentación demasiado grande para no expresar ciertas convicciones que van más allá de una estatuilla dorada.

Para verlo por la tele

La transmisión para Argentina de la entrega de los Oscar estará en manos de Canal 9 y de TNT. A partir de las 22 de mañana, el 9 emitirá la ceremonia en directo, con la conducción de Dolores Cahen D'Anvers y Pablo Marcovsky. Por su parte, la transmisión de TNT comenzará a las 21, con el "Pre-show" a cargo de Paco Griffel y Ana María Montero. Aunque ambos canales transmitirán las mismas imágenes, la diferencia es que mientras el 9 lo hará con doblaje al español, TNT lo hará en su idioma original, con subtítulos simultáneos en español. Además, E! Entertainment pondrá una programación especial a partir de las 14, mostrando los preparativos de la fiesta que, este año, no contará con la tradicional alfombra roja por la que suelen ingresar las estrellas al Kodak Theatre de Los Angeles, y donde solían cruzarse en jugosos diálogos con Barbara Walters.

Almodóvar no va a callarse

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

Pedro Almodóvar llegó a Los Angeles para expresar en persona su agradecimiento por las dos candidaturas "históricas" al Oscar por *Hable con ella*, pero con una felicidad limitada por la guerra. "Quiero agradecer a la Academia estas dos candidaturas, pero inevitablemente todo se ensombreció por una guerra con la que no estoy de acuerdo. Vengo a decir gracias, pero diré algo más", dijo el español aspirante al Oscar de dirección y guión original. Ese algo más irá prendido en la solapa de su smoking de Armani, cuando el domingo llegue a la ceremonia de los Oscar luciendo la insignia inspirada en la paloma de la paz de Picasso (ver aparte). "Hollywood está en contra de la guerra", recordó este artista ganador ya de un Oscar por *Todo sobre mi madre* y que, según la crítica, cuenta con muchas posibilidades de hacerse al menos con una segunda estatuilla, como mejor guión original.

Sin embargo, como resalta la insignia, o la de "No a la guerra" que lleva el actor Javier Cámara, ahora hay algo más en ciernes y lo van a oír, porque, como él dice, "uno se manifiesta en la vida". "Uno tiene 45 segundos para ser expresivo en cualquier lengua –dice en referencia al tiempo dado a los ganadores– y diré lo que me pida el cuerpo. Y me lo pedirá, supongo", agregó, consciente de su clara oposición a la política belicista que condujo a esta guerra. "Creo que Bush no se entera, y Aznar tampoco, y debe enterarse, porque tiene a su pueblo muy cerca y debería oírlo", insistió el cineasta, en referencia a las manifestaciones populares de protesta en contra de la invasión de Irak.

Sus palabras no reflejan temor ni a las comentadas represalias dentro de la industria estadounidense o a la posibilidad de un atentado en la ceremonia de entrega de los Oscar, como se sugirió. "No creo que la inseguridad física llegue hasta aquí. Yo tengo miedo por lo que ocurre en Bagdad", resaltó. Dicho esto y una vez en Los Angeles, acompañado también por la protagonista de su film, Leonor Watling, va a tratar de vivir el momento, y se refiere a la eliminación de la alfombra roja por la que desfilaban los actores al llegar a la ceremonia de los Oscar. "La primera víctima de la guerra es el glamour", dice Almodóvar, quien añade, no sin picardía, que las primeras perjudicadas son las actrices, que se ven en el dilema de ir vestidas "sencillas, pero con un punto de fiesta". En vísperas de la ceremonia, el cineasta español bromea haciéndose eco de lo que define como "un ataque a la alta costura", por el daño que le hará a esta industria la ausencia de esa pasarela de moda en la que se había convertido la alfombra roja, una parte que Almodóvar no echará de menos, porque siempre le pareció "un circo".

PLAY

Vuelven los DVD

Tras un largo año de retracción para el mercado local, el sello LK-Tel vuelve a la carga con algunos valiosos títulos de colección. Entre ellos, tres películas con Humphrey Bogart que no se cuentan entre las más transitadas de su filmografía. Se trata del film noir *Maldita mujer* (*Dead Reckoning*, 1947), el film de aventuras *Sirocco* (1951; groseramente rebautizado como *El traficante* para este lanzamiento) y el drama boxístico *La caída de un ídolo* (*The Harder they Fall*, 1958), última película del hombre de la cicatriz sobre el labio. A estos clásicos, LK-Tel le suma la edición en DVD de *Gloria*, de John Cassavetes, además de dos inéditos sumamente interesantes. Por un lado, se presenta *El último combate*, opera prima post-apocalíptica de Luc Besson, jamás estrenada en estas pampas y, por otro, *El espíritu de las artes marciales*, recentísimo y muy completo documental que recopila la historia del género más popular de Asia y alrededores.



Memoria y dictadura

Al cumplirse el lunes próximo un nuevo aniversario del golpe de Estado de 1976, el Museo del Cine exhibirá la semana próxima una serie de films relacionados con la dictadura militar, muchos de ellos escasamente conocidos. Las funciones tendrán lugar en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535, con entrada libre y gratuita, y se desarrollarán desde el martes 25 hasta el viernes 28 en los horarios de las 19 y las 21, cerrándose la programación el sábado a las 18 y a las 20. El detalle del ciclo es el siguiente: martes 25, *Sentimientos (Mirtha, de Liniers a Estambul)* y el documental *Por esos ojos*, sobre un caso de apropiación de niños; miércoles 26, *Un muro de silencio* y *Yo, Sor Alice*; jueves 27, *Sur* y *El beso del olvido*, telefilm dirigido por Eduardo Mignogna; viernes 28, *Cuarteles de invierno* y *Raimundo* (sobre el cineasta desaparecido Raimundo Gleyzer) y sábado 29, las notables *Garage Olimpo* y *Juan, como si nada hubiera sucedido*.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Mauricio Dayub (actor)

1) *El cartero* (M. Radford)
2) *Los niños del cielo* (M. Majidi)
3) *Una luz en el infierno* (R. De Niro)
4) *El asadito* (G. Postiglione)
5) *Bagdad Café* (P. Adlon)

"La última jugada", dos pícaros sinvergüenzas según Paul Auster

Trece años después de su estreno, se edita la adaptación de un cuento del famoso escritor neoyorquino. Dirigida por Philip Haas, es una historia moral y metafísica, pero siempre ambigua.

Por Horacio Bernades

Reciente visitante de la Argentina, a donde llegó para dictar un seminario sobre cine y literatura, Paul Auster es –además de uno de los pocos escritores contemporáneos cuya fama logró trascender más allá de los círculos de entendidos– dueño de una producción constante y caudalosa. Sin embargo, hasta ahora su relación con el cine ha pasado más por la condición de co-creador de ciertas películas de culto (*Smoke* y *Blue in the Face*, ambas de mediados de los '90) y por un debut en la realización que no fue recibido precisamente con aplausos (*Lulu on the Bridge*, 1998; aquí editada directamente en video). De su voluminosa producción novelística, que incluye clásicos contemporáneos como *La trilogía de Nueva York*, *La invención de la soledad* y *El palacio de la luna*, sólo uno de sus títulos fue adaptado hasta el momento para el cine. Se trata de *La música del azar*, filmada poco después de su publicación en 1990, con guión vigilado de cerca por el propio Auster y jamás estrenada en cines en la Argentina. Apenas había podido vérsela en la televisión de cable y de modo bastante furtivo. De manera sorpresiva, el sello Primer Plano Video acaba de editarla con el título de *La última jugada*.



Mandy Patinkin y James Spader se conocen en el camino, y desde allí inician su aventura en el juego.
El director Haas escribió el guión junto a su esposa, atentamente vigilados por el propio Auster.

Con un elenco sumamente atractivo, *La última jugada* (*The Music of Chance*, en el original) es la opera prima de Philip Haas, especialista en adaptaciones literarias que más tarde haría lo propio con la novela de A.S. Byatt, *Angeles e insectos*; y con *Up at the Villa*, de Somerset Maugham, conocida aquí sólo en video. Fiel al original más allá de ajustes, traslaciones y condensaciones, *La última jugada* es un cuento entre moral y metafísico cuya moral y metafísica flotan, por suerte, en la mayor ambigüedad. Ex bombero, padre abandónico y ligeramente culposo, después de divorciarse de su mujer y dejar a su hija en casa de unos parientes, Jim Nashe (Mandy Patinkin) se dedicó a vagar durante un año a bordo de su BMW. "La velocidad era esencial, la felicidad de sentarse en el asiento y lanzarse hacia adelante, a través del espacio", dice la novela que en castellano publicó Anagrama. "Mientras manejaba, no llevaba ningún lastre, ni la partícula más pequeña de su vida anterior venía a estorbarlo. No quiere decir que sus memorias no estuvieran vivas en él, pero ya no parecían traer nada de la vieja angustia."

Escrito por el realizador junto con su esposa Belinda Haas, el guión de *La última jugada* toma a Nashe en el momento de su encuentro con Jack Pozzi, fullero profesional que sangra al costado del camino, producto de un desafortunado encuentro con unos tipos pesados. Desaliñado, con el pelo lloviéndole sobre la frente, bigote y barbita estilo D'Artagnan, James Spader se sale de sus habituales papeles de buen chico reprimido, interpretando a este pícaro italoamericano. Para salir de perdedor, Pozzi

> **Efecto:** ***Cíclica como toda pesadilla y con la aparición del propio Auster cerrando el círculo, la película logra transmitir un malestar difuso e impreciso.***

necesitaría 10 mil dólares. Con eso podría aceptar la invitación al poker que le hicieron dos ricachones, a los que inevitablemente tiene que esquilmar. Sin nada que perder, Nashe se ofrece a ser su socio capitalista, y allá viajan los dos hasta Pennsylvania, donde sientan sus reales los excéntricos Bill Flower y Willie Stone, que se hicieron desaforadamente ricos al ganar la lotería. Ambos vestidos de un blanco entre impecable e inquietante, Flower y Stone son, según Pozzi, "El Gordo y El Flaco del poker".

Lejos de ello, la sonrisa torcida de Flower (el genial Charles Durning, cuyo vientre siempre parece a punto de estallar) y los ojitos penetrantes de Stone (el reaparecido Joel Grey, inolvidable maestro de ceremonias de *Cabaret*) hacen sospechar que se trata de un par de demonios de la perversidad. Cuando deban cobrarse una deuda lo demostrarán, obligando a Nashe y Pozzi a pagar con un trabajo no sólo ciclópeo e inútil sino progresivamente kafkiano y pesadillesco: la construcción de una muralla, monumento que uno de ellos concibe como definitivo homenaje a sí mismo. De allí en más, lo que parecía una historia de pícaros entre *El golpe* y *Casa de juegos* toma un desvío metafísico, con los dos socios cargando piedras como Sísifos, y Nashe aceptando el trabajo con la aquiescencia con que el pecador recibe la punición. Cíclica como toda pesadilla y con la aparición del propio Auster cerrando el círculo, *La última jugada* logra transmitir un malestar difuso e impreciso, como esos malos sueños cuyo sentido y progresión se nos escapan, sospechosamente luminosos en medio de la noche.

Lanzamientos

UN OSO ROJO,

de Adrián Caetano. Con Julio Chávez, Soledad Villamil, Agostina Lage y René Lavand. 2002, 94 min. Transeuropa.

9 PUNTOS



Luego del realismo mínimo de *Bolivia* y antes de tomar por asalto a la televisión con "Tumberos", Adrián Caetano se confirmaba como uno de los grandes talentos jóvenes del cine argentino con este western urbano en el que la palabra "oeste" remite tanto a una tradición cinéfila como a una zona del Gran Buenos Aires. Julio Chávez es El Oso, un tipo duro a quien los afectos pueden ablandar. El Oso no se perdona haber caído en cana por un asalto cometido justo el día en que su hija cumplía un año, y cuando sale de prisión lo único que quiere es redimir esa culpa. Pero más temprano que tarde estará otra vez con una 38 mm en la diestra. Con gran estilo visual y enorme capacidad dramática y de construcción de personajes, Caetano consuma una de las grandes películas argentinas de los últimos años.

8 MUJERES,

de F. Ozon. Con C. Deneuve, F. Ardant, I. Huppert y E. Béart. 2002, 103 min. AVH.

8 PUNTOS



Sumamente incomprendida pasó por la cartelera porteña esta exploración de las máscaras femeninas, en la que todo es un gigantesco simulacro. Simulacro de policial a la inglesa, de esos en los que hay un muerto y un montón de sospechosos encerrados en una casa. Simulacro de melodrama hollywoodense estilo años '50, donde hasta la nieve es de estudio. Simulacro de las ocho damiselas del título, que representarán, cada una a su turno, un papel frente a las demás. Simulacro también de las superestrellas convocadas (Deneuve, Ardant, Huppert y siguen las firmas), que sobreactúan deliberadamente. Todo no sería más que un sofisticadísimo ejercicio de estilo por parte de François Ozon, si no fuera porque lo que se esconde detrás de tantas máscaras es la más pura y conmovedora verdad.

MERCANO, EL MARCIANO,

de Juan Antín. Con las voces de Graciela Borges, Fabio Alberti y R. Carnaghi. 2002, 73 min. AVH.

7 PUNTOS



El Nuevo Cine Argentino sigue manifestando su voluntad expansiva. Bien afincado ya en la ficción y el documental, le estaba faltando meterse con el cine de animación y lo hace con esta opera prima de Juan Antín y Ayar B. Con ganas de probar algo nuevo, un habitante de Marte llamado Mercano sale en viaje de aventuras y llega hasta el culo del universo. O sea: la Argentina. La Argentina de aquí y ahora, esa en las que los saqueos, atropellos policiales y grandes negociados empresarios son moneda corriente. Con líneas simples y geométricas, la peculiaridad de *Mercano, el marciano* pasa por fusionar ciencia ficción y localismo, manifestado este último sobre todo por el más coloquial de los lenguajes. El resultado es simpático, aunque algo limitado por guiños y facilismos de consenso.

LADRON POR ACCIDENTE,

de Bruce McCulloch. Con Tom Green, Jason Lee y Dennis Farina. 2002, 82 min. LK-Tel.

7 PUNTOS



Directo a video sale esta corrosivísima comedia juvenil dirigida por el canadiense Bruce McCullogh, ex integrante del grupo cómico-surrealista "The Kids in the Hall". Ese icono definitivo del vagoneta que es Jason Lee (popularizado en *Clerks*, *Mallrats* y otras películas por el estilo) es aquí un tipo común a quien su prometida (representación cabal de la rubia estadounidense promedio) está por atrapar en la red de casamiento-casa nueva-empleo para toda la vida. Por suerte, le sucede una desgracia: su sobrina acaba de ingresar a Harvard, y él había jurado pagarle los estudios. Para poder hacerlo no le quedará otra cosa que estafar o robar, y para ello busca la ayuda de un amigo (Tom Green, rey de los estúpidos televisivos) que es un mono con navaja. Tan divertida como un Ionesco, en versión hermanos Farrelly.

UN FESTIVAL SOLIDARIO DEL MOMUSI EN EL SAN MARTIN

Cantar para aliviar la pena

Por Oscar Ranzani

Hoy y mañana, diez grupos del ya clásico colectivo de música infantil actuarán a beneficio de la ONG "Abriendo Caminos".

El Movimiento de Música para Niños (Momusi) planificó la realización de un Festival Solidario a beneficio de la Red Solidaria de Moreno "Abriendo Caminos". Hoy desde las 16 y mañana desde las 11 la Sala A-B del Centro Cultural San Martín será el escenario por el que desfilarán diez bandas que participan habitualmente del ciclo de los domingos. Sonsonando, Cielo Arriba, Indio Universo, Jorge Marziali, Al Tun Tun (hoy) y Los Musiqueros, El Murgón de la Esquina, La Chicharra, Raúl Manfredini y 5 Encantando (mañana) les propondrán a los chicos un universo de música y diversión a puro ritmo. La entrada es gratuita y se solicita la donación de alimentos, ropa, útiles escolares, elementos de limpieza, etcétera.

"Para Momusi es muy importante trabajar en todo lo que tiene que ver con la niñez", señala Daniel Viola, coordinador general de la agrupación junto a María Teresa Corral. "Nosotros también somos una asociación civil sin fines de lucro que trabaja en favor de la niñez a partir de la música. Trabajamos para que se cumplan los derechos internacionales de la infancia: el derecho del chico a jugar, a la cultura, a su identidad. Y también creemos que somos responsables de colaborar con otras ONG para que se cubran otros derechos como la educación y la alimentación. Si bien el Estado tiene una responsabilidad mucho mayor, nosotros creemos que también tenemos que dar respuestas", enfatiza Viola.

Sonsonando, agrupación emblemática de la música para chicos, subirá al escenario para demostrar el secreto de sus veinte años de vida. "La idea es despertar la imaginación de los chicos, para que ellos hagan suyas estas músicas y las puedan llevar a sus casas y compartirlas con sus familias y amigos", recuerda la directora Beba Raspo. "Y también buscamos que se les despierte el gusto por la música a partir de conocer distintas variantes. Es decir, que nuestro show les sirva también como disparador para su creatividad". En tanto, Cielo Arriba presentará canciones propias y tradicionales con ritmos folklóricos. "Las temáticas tienen que ver con las regiones de nuestro país y con la historia de los animales que las habitan", señala Jorge Gribo, compositor y arreglador de la banda. El grupo tiene más de ocho años de existencia y estuvo vinculado desde sus inicios con el mundo de las aulas. "Empezamos dando conciertos didácticos en escuelas allá por el '94 y en ellos les explicábamos a los chicos los instrumentos, las formas de las canciones y los ritmos", comenta Gribo.



Indio Universo presentará "Un viaje a la tierra de los sonidos".
Al Tun Tun (abajo) tocará canciones del CD "Musiquitas de colores".



Indio Universo, una agrupación nacida hace diez años, estará presente para desplegar a través de la música las distintas culturas indígenas. El sábado presentarán fragmentos de *Un viaje a la tierra de los sonidos*, espectáculo que vienen realizando desde hace cuatro años. "Hacemos música y cantos de las comunidades aborígenes de la Argentina", dice Graciela Mendoza, miembro de la agrupación. Atravesando las distintas regiones que componen el país, el grupo se interna en las composiciones tobas, wichis, mapuches, onas y collas, entre otras comunidades. "La recepción de los chicos es muy buena", comenta Mendoza.

Al Tun Tun, una agrupación de tres años de antigüedad cuyos integrantes pertenecen a raíces musicales tan disímiles como el jazz, el tango, la música latinoamericana, entre otras, presentará canciones de su disco *Musiquitas de colores*, básicamente integrado por canciones populares. "Cada canción viene acompañada con una puesta en escena distinta: títeres, juegos con el público, fragmentos teatrales", comenta Débora Azar, compositora y cantante. "Cada canción tiene un principio y un cierre en sí mismo", dice.

El Murgón de la Esquina es una banda multirrítmica cuyos integrantes transitan por el rock, candombe, folklore y hip hop, entre otras corrientes musicales. El material que presentarán corresponde a su primer disco, titulado con su nombre. "Vamos a presentar las canciones con el espectáculo que las acompaña, a interactuar con el público. Los chicos van a poder cantar, transitar por diferentes ritmos, historias y anécdotas. Y sobre todo con humor, ya que a los músicos les van a suceder cosas graciosas arriba del escenario", adelanta la cantante Natalia Chiesa. Las temáticas de las canciones están relacionadas con la ecología, el valor de las relaciones humanas y el sentido de la amistad.

Otro grupo que estará el domingo es Los Musiqueros, que desde hace diecisiete años tiene la experiencia de haber transitado por el universo infantil con tres discos en su haber. "Hacemos música usando instrumentos tradicionales e inventados por nosotros", sostiene la cantante Teresa Usandivara. "Uno de los que inventamos es el chancletófono, que está compuesto por una serie de tubos de distinto tamaño instalados en una reposera que se toca con chancletas", comenta Usandivara. En cada melodía del grupo hay una intención: "Hacemos música para escuchar, para moverse o para cantar, porque nos gusta que la gente participe", describe Usandivara. Otra banda multirrítmica es 5 Encantando, que desde hace doce años viene realizando un recorrido por el que circulan chacareras, chamamé, blues, salsa, melódicos, milongas y canciones del repertorio tradicional folklórico infantil con poesías inspiradoras de Elsa Bornemann, Beatriz Ferro y Pipo Pescador, entre otros.

"Una guerra canallesca"

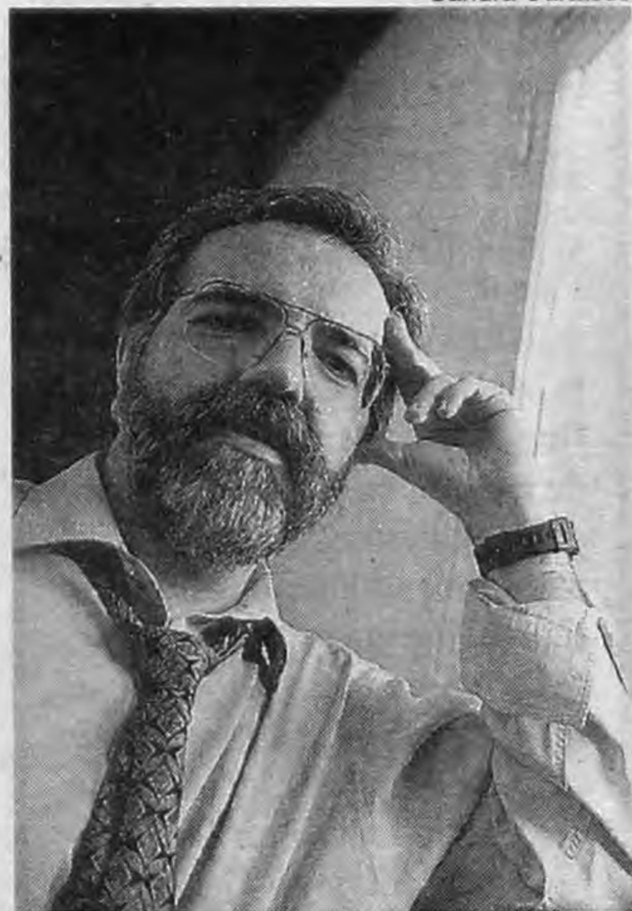
El cantautor español Joaquín Sabina insistió en criticar al presidente de gobierno José María Aznar y aseguró que no es España la que está en guerra contra Irak sino el gobierno de su país. "Este señor del bigote, José María Aznar, como ya no se va a presentar a las próximas elecciones, prefiere pasar a la historia bombardeando Irak", declaró el artista, de paso por Santiago de Chile, luego de su breve estadía en la Argentina. "Me parece que esta guerra no sólo es ilegítima sino canallesca, cobarde, profundamente inmoral, asesina, que va a romper la Unión Europea, que ya ha roto las Naciones Unidas y que va a romper el lazo de unión que tenía España tradicionalmente con los países árabes", destacó. El intérprete inició ayer en Chile una visita promocional de su último CD *Dímelo en la calle*, en un lento retorno a la actividad después de sus graves problemas de salud durante 2001, que incluyeron un derrame cerebral.

Argentina arrasó

El film *El bonaerense*, de Pablo Trapero, recibió el premio al Mejor Largometraje de la Muestra de Cine Latinoamericano de la ciudad española de Lérida, en Cataluña, plagado de películas, cineastas y actores procedentes de la Argentina. El Premio a la Mejor Opera Prima también se lo llevó un film argentino, *El juego de la silla*, de Ana Katz, al igual que el galardón al Mejor Director, otorgado a Diego Gachassin, por *Wladimir en Buenos Aires*. Otros tres argentinos, Ulisses Rossell, Andrés Tambornino y Rodrigo Moreno obtuvieron el premio al Mejor Guión por *El descanso*. Además, el premio al Mejor Actor fue concedido a Julio Chávez por *Un oso rojo*, de Israel Adrián Caetano, mientras que el jurado distinguió como Mejor Actriz a Raquel Bank por su interpretación en *El juego de la silla*. En el apartado de cortometrajes fue galardonado *Des Mesmer, con amor o té para dos* (México), de Salvador Aguirre y Alejandro Lubezki; mientras que *Bola de Nieve* (España-Cuba-México), de José Sánchez Montes, se alzó con el premio al Mejor Documental.

La cultura y la memoria, para no olvidar el horror de la dictadura

Sandra Cartasso



Aliverti, un programa especial. *Hoy, desde San Juan y Sarandí.*

El aniversario del golpe será recordado con una serie de actividades que llaman a no olvidar.

Por O. R.

A 27 años de la dictadura más salvaje de la historia argentina, diversos sectores de la sociedad se preparan para marchar este lunes y concentrarse en Plaza de Mayo para gritar nuevamente "Nunca Más". Paralelamente, desde hoy y durante esta semana se realizará una serie de actividades culturales vinculadas con el aniversario del golpe que abarcan las diversas disciplinas: recitales de artistas populares como Víctor Heredia y Peteco Carabajal, proyección de películas que relatan el horror de los grupos de tareas, y otras que reflejan las luchas por la dignidad que emprendieron los familiares de los desaparecidos y los organismos de derechos humanos. También se realizarán mesas redondas alusivas al terrorismo de Estado.

El programa "Marca de radio", que conduce Eduardo Aliverti por Radio Rivadavia desde hace siete años, se transmitirá hoy desde la esquina "Rodolfo Walsh", San Juan y Sarandí, en su horario habitual de 10 a 13. Para el aniversario, la producción planificó una serie de mesas redondas que se realizarán a lo largo de las tres horas del programa y cuyo eje central será "¿Qué murió y qué quedó del '76 a la fecha?". Las mesas son "Memoria", con León Rozitchner y Luis Bruschtein; "Medios", con Martín Caparrós, Ezequiel Fernández Moores, Lalo Recanati y Lidia Fagale; "Trabajo" con Julio Gambina, Eduardo Murúa de IMPA-Ciudad Cultural y un militante de la corriente piquetera Aníbal Verón; "Cultura" con David Blaustein, Juan Sasturain, Marcelo Birmajer y Ricardo Talento, director del grupo de teatro Catalinas; "Militancia" con Miguel Bonasso, Eduardo Anguita, Agustín Vanella y un asambleísta de San Cristóbal. Paralelamente los artistas Raúl Rizzo, Juan Palomino y Virgina Innocenti leerán textos y Miguel Rep realizará una serie de dibujos alusivos.

En el "Club Atlético", antiguo centro clandestino de detención (Paseo Colón y San Juan), se montará un escenario en el que participarán Peteco Carabajal, Raúl Carnota, La Fortubanda y Los verdes de Monserrat. Previamente habrá una caminata y la actividad está prevista para las 16. Mañana habrá dos recitales. Víctor Heredia se presentará en la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar, a las 21.30. Por otro lado, a partir de las 17.30 se realizará el festival "Rock por la memoria" en el Anfiteatro Griego de Costanera Sur, frente a la fuente de las Nereidas. Allí actuarán La Chilinga, El Choque y otras bandas alternativas como Cuentos Borgeanos, Dr. Vidal, y San Camaleón. En el marco del festival se presentará la obra *El piquete* del ciclo Teatro por la Identidad. La entrada es un alimento no perecedero y lo recaudado se destinará a comedores comunitarios.

Rock: ***En el festival "Rock por la memoria" en el Anfiteatro Griego de Costanera Sur, actuarán La Chilinga, El Choque y otras bandas alternativas.***

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad organizó "La semana de la Memoria" que se desarrollará desde el martes 25 hasta el 29 de este mes en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. El cronograma es el siguiente: *Mirta de Liniers a Estambul* de Jorge Coscia (martes a las 19), *Juan, como si nada hubiese sucedido* de Carlos Echeverría (martes a las 21), *Un muro de silencio* de Lita Stantic (miércoles a las 19), *Yo, Sor Alice* de Alberto Marquard (miércoles a las 21), *Sur* de Fernando Pino Solanas (jueves a las 19), *El beso del olvido* de Eduardo Mignogna (jueves a las 21), *Cuarteles de invierno* de Lautaro Murúa (viernes a las 19), *Raimundo* de Ernesto Ardito y Virna Molina (viernes a las 21). El sábado 29 es el cierre con *Garage Olimpo* de Marcos Bechis (a las 19) y *Botín de Guerra* de David Blaustein (a las 21).

EL AUTOR Y DIRECTOR HECTOR LEVY-DANIEL ESTRENA HOY "LOS INSENSATOS"

El deber de traicionar el sistema

El teatrista, que es licenciado en filosofía, se propuso retratar en esta obra la resistencia de aquellos sectores de la clase media y alta que se niegan a participar de un sistema basado en la exclusión.

Por Hilda Cabrera

Apostar al lenguaje metafórico en el teatro, pero sin por ello apartarse de la realidad, es una de las características que define la labor de Héctor Levy-Daniel, autor y director que hoy estrena *Los insensatos* en el Teatro Estudio El Doble, de Aráoz 727. Esta vez, el reto es describir una resistencia ejercida por individuos de un estrato social que va de medio a alto. Cuatro hermanos (mujeres y varones) "traicionan el sistema al que pertenecen; no son neutrales, y esto es positivo", opina Levy-Daniel, creador de piezas de títulos atrapantes como *Memorias de Praga* (de 1996, y ganadora del premio Faiga), *Instrucciones para el manejo de las marionetas* (1998) y *La noche del impostor* (1999).

El director y autor es además coordinador del ciclo *Nueve*, compuesto por obras breves y del que participan otros interesantes colegas. En esta cuarta edición presentará otra pieza: *Trama de la mosca y la araña*. Colaboró también en el ciclo Teatro por la Identidad, impulsado por Abuelas de Plaza de Mayo, con *El archivista* (2001). En diálogo con **Página/12**, este licenciado en filosofía que descubrió el teatro como un camino posible enmarca el rechazo de sus "insensatos" con la toma de una casa en la que se recluyen. La obra fue escrita en 2001 e implica, según Levy-Daniel, una forma de resistir a un afuera en guerra y en el que se propagan enfermedades de todo tipo.

–¿Dónde radica en este caso la resistencia?

–En el hartazgo frente a ese afuera y en la creación de una zona de fantasía. Sólo que a ese espacio también llega el exterior con sus mensajes, y ellos no pueden impedirlo. Lo que planteo es un conflicto permanente entre fantasía y realidad, a la manera de lo que el dramaturgo y poeta Jean Genet mostró en *Las criadas* y *El balcón*. *Las criadas* fue una de las primeras obras que dirigí en el taller de Laura Yusem, y aquello me marcó para siempre.

–¿Influyen en sus obras las experiencias personales?

–*Memorias de Praga* surgió de una pesadilla. Soñé que estaba en Praga en 1938 y que me venían a buscar los alemanes. La impresión era tan fuerte que anoté todo lo que recordaba. Cinco años después escribí la obra. La posibilidad de imaginar, de mantener viva la memoria y de rechazar todo lo que se relacione con el exterminio están muy presentes en mis trabajos. En *Instrucciones para el manejo de las marionetas*, por ejemplo, en *El archivista*, *Despedidas* y *Serena danza del olvido*, que fue mención de honor en el concurso del 2000 de la revista Tramoya, de la Universidad Veracruzana de México.

–¿Cómo se cruza hoy en su trabajo una realidad violenta?

–Yo era un adolescente durante la dictadura, y no vivía ajeno a lo que pasaba. En la facultad no había, como ahora, varios seminarios de teatro. Recuerdo los de Ricardo Halac y Ricardo Monti. Yo estudié dramaturgia con Halac, pero después me di cuenta de que eso no era suficiente. Necesitaba estudiar dirección para conocer realmente qué era un escenario. Estudié siete años con Laura Yusem. De allí salió la primera obra que estrené, *Rommer, los últimos crímenes*. Fue en 1994, o sea mucho antes de *Teatro por la Identidad*. Sin embargo, ahí yo hablaba de secuestros y de la Argentina. Este señor Rommer era una referencia a Mengele. Hoy, la violencia, como la guerra, es para mucha gente sinónimo de explosión, de algo que transcurre en otro lugar, cuando es un real sufrimiento, un dolor cotidiano llevado al extremo. No estar en contra de ese dolor que causa la violencia es no asumir responsabilidades.

–¿Los personajes de *Los insensatos* son responsables?

–Sí, porque toman decisiones.

Daniel Jayo



El autor centra la acción en un mundo familiar, el de cuatro hermanos.
"En el teatro –dice– no estoy a favor del realismo, sino de la metáfora."

Después del llamado derrumbe de las ideologías políticas de izquierda se impuso también en el teatro la ideología de la no-salida. Es la que hoy sostienen muchos argentinos.

–¿Cree que hay una nueva política dentro del teatro?

–En los últimos años se decía que el teatro no tenía por qué conectarse con la política.

–Quizá porque todavía hoy se teme ser tildado de realista, confundiendo una forma de hacer teatro con el compromiso estético...

–Ese miedo nos instaló en una especie de formalismo que, creo, después de diciembre de 2001 se fue abandonando. Existían piezas en la línea realista, como algunas de Teatro por la Identidad, pero estos ciclos constituyen una experiencia aparte. Siempre me pregunto cuál es la realidad argentina. *Instrucciones para el manejo de las marionetas* (presentada en el IFT) es una metáfora sobre la ESMA. Sin embargo, un grupo de teatro colombiano no la vio así. Yo no pretendo universalidad sino poder sumergirme en la realidad de nuestro país. Cuando lo hago no puedo dejar de tener en cuenta que ha habido represión y tortura y que existen huellas y consecuencias de eso. La "fiesta" de Menem es consecuencia de la "fiesta" de Martínez de Hoz. La diferencia es que la de Menem estaba legitimada por quienes lo votaron. En el teatro, no estoy a favor del realismo, sino de la metáfora, que es siempre de algo, y ese algo es la realidad que vivimos.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Ciudad de Dios *(Katia Lund y Fernando Meirelles, 2002). Adaptación de la novela del mismo nombre de Paulo Lins, éste es el tercer trabajo de Fernando Meirelles, que en este caso compartió su trabajo con la documentalista Katia Lund. Violento pero estilizado, el film se interna en el universo de violencia de las favelas de Río de Janeiro y acompaña en tres actos, que recorren tres décadas, el lento ascenso y la inevitable tragedia de Zé Pequeño, un delincuente cruel que crece hasta dominar su barrio a punta de pistola (Monumental, Atlas Lavalle, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, General Paz).*

■ **La maldición del escorpión de Jade** (Woody Allen, 2001). Con dos años de atraso llega a las salas locales esta comedia de Allen que rinde culto a los años dorados de Hollywood. Corren los años '40 y C.W. Briggs, un detective interpretado por el propio Allen, se desempeña en una compañía de seguros. Briggs trabaja a la par de Betty Ann (Helen Hunt), mujer de ímpetu arrollador que se enfrenta al detective en diálogos filosos e hirientes. Con una banda sonora que incluye clásicos de Duke Ellington y Hoagy Carmichael, el realizador entrega una película a la altura de su fama (Atlas Santa Fe, Abasto, Cinemark Puerto Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).

■ **Chicago** (Rob Marshall, 2002). Lleno de números musicales, el musical de Bob Fosse llega de la mano del director y coreógrafo Rob Marshall. Con once nominaciones para los premios Oscar, *Chicago* cuenta la historia de Roxie Hart, chica del montón que en la ciudad del jazz y el gangsterismo convertirá el asesinato de su amante en un trampolín para llegar adonde quiere: el escenario y la fama. Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones y Richard Gere son protagonistas de este film que muestra al mundo como un show en el que el que mejor miente y manipula lleva las de ganar (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinedúplex y Cinemark Caballito).

■ **El pianista** (Roman Polanski, 2002). Basado en las memorias del pianista Wladyslaw Szpilman escritas en 1946, este film ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes es el más ambicioso de la extensa carrera de Polanski. Desde la mirada de Szpilman (Adrien Brody), que durante la guerra se ganaba la vida en Varsovia amenizando con su piano en una confitería en ruinas, la película registra la terrible vida cotidiana bajo el nazismo con una distancia casi clínica (Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).



Embriagado de amor *(Paul Thomas Anderson, 2002). Una historia de amor diferente, tan tierna como desconcertante (Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, General Paz y otros).*

■ **Piso compartido** (Cédric Klapisch). Exito en Francia, el film del director de *Aire de familia* es una comedia juvenil paneuropea. Xavier (Romain Duris) viaja a Barcelona para estudiar y se despide de su novia Martine (Audrey Tautou). Ya en la siempre soleada y festiva España, Xavier se colará en un departamento ocupado por una chica inglesa, un muchacho alemán, otro italiano, un español y un danés. Al cabo de una temporada, volverá a París con otras intenciones y nuevas perspectivas para su vida (Savoy).

■ **Atrápame si puedes** (Steven Spielberg, 2002). Basándose en las memorias de Frank W. Abagnale, el director de *E.T.* y *Jurassic Park* cuenta en dos horas veinte la historia de un consumado artista del engaño. Cuando su padre cae en desgracia por culpa de unas falsificaciones, Frank Jr. (Leonardo DiCaprio) decide recoger su legado para construirse a sí mismo. Así pasa los mejores años de su vida haciéndose pasar por piloto de avión, médico y abogado, engañando a agentes de Tesoro y gerentes de banco, a azafatas y aduaneros, para terminar como experto en fraudes y malversaciones al servicio del FBI (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Belgrano).

■ **El ladrón de orquídeas** (Spike Jonze, 2002). El guionista y el director de *¿Quieres ser John Malkovich?* vuelven a reunirse en este segundo opus dedicado a agotar todas las (im)posibilidades de la adaptación de una novela al cine. Nicholas Cage interpreta a Charlie Kaufman, el verdadero guionista detrás del film, y a su inexistente hermano gemelo, que tiene toda la entusiasta e inconsciente seguridad que él no tiene. Autoconsciente hasta la exasperación, *El ladrón...* termina siendo la crónica de una adaptación fallida, que al mismo tiempo deja a la intemperie los peores pecados de la industria hollywoodense (Village Recoleta).

■ **11/09/01: El día que cambió el mundo** (Ken Loach, Sean Penn, Shohei Imamura, Danis Tanovic, A. González Iñárritu, Claude Lelouch, Samira Makhmalbaf y otros, 2002). El productor francés Alain Brigand convocó a un grupo de cineastas del mundo entero para filmar un largometraje colectivo, conformado por once cortos de once minutos cada uno, sobre el atentado a las Torres Gemelas. Cuatro de los cinco continentes están representados y tres de los cineastas provienen de países donde el Islam es la religión oficial (Lorca).

LIBROS



Juan Carlos Onetti. El Astillero (Seix Barral). *Con esta obra, pieza clave de la producción novelística del escritor uruguayo, Seix Barral inaugura la colección "Biblioteca Onetti". El astillero instaura, en el espacio corroído de la depredación y deterioro que anuncia su título, una alegoría de la condición humana, que es o puede ser tal vez la alegoría de un país y un tiempo concretos. Incluso, una visión reflejada de la esencial precariedad del hombre.*

■ **Cesar Aira. El mago (Mondadori).** El protagonista de este libro es un mago argentino cuya peculiaridad es que, a diferencia de sus colegas, puede cambiar realmente las leyes del mundo físico, jugar con la realidad a su antojo. Y no sólo eso: está dispuesto a demostrárselo al mundo, acaso sin ser consciente de que esa travesura puede cambiar su destino y el de muchos otros. Una historia sorprendente.

OTRO CINE



Video debate. *Mañana: Los idiotas, de Lars von Trier. A las 20 en Paraguay 681.*

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Siete días en otra parte*, de Marin Karmitz. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Desnudo de mujer*, de Nino Manfredi. A las 20 en Av. Corrientes 4940, 2° "E".

■ **Parque Avellaneda.** Hoy: *Mi noche triste*, a las 18 en el C.C. Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. **Gratis**.

■ **Casa de la Memoria y la Vida.** Hoy: *Prohibido Olvidar, Historia de la Mansión Seré, El Proceso* y *Botín de Guerra*. A partir de las 14 en Santa María de Oro 3530, Castelar. **Gratis**.

MUSICA



Xeito Novo. *El grupo que ayudó a difundir el folklore celta en Buenos Aires. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.*

■ **Damián Nisenson, Fernando Kabusacki** y **Pablo Dawidowicz** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 0.30.

■ **Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi, Oscar Giunta** y **Hermes Peresini** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 24.

■ **Dosaxos2** en el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.

■ **María José Demare** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.

■ **Orquesta Los Reyes del Tango** en el Centro Región Leonesa, Humberto 1° 1462. Hoy a las 23.

■ **Orquesta Color Tango** en los Salones Dinastía Maisit, Malabia 460. Mañana a las 0.30.

■ **Avalon Land** en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

■ **Beto Caletti Trío** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Alberto Favero Cuarteto** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Leo Masliah** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Las Pelotas** en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 21.

■ **Los Cafres** y **Agrupación Skabeche** en Hangar, Rivadavia 10921. Hoy a las 22.

■ **La Chilinga, La Sonámbula** y **Anetol Delmonte** en el Teatro Regio, Córdoba 6056. Mañana a las 19.

■ **San Camaleón, La Chilinga** y **Cuentos Borgeanos** en el anfiteatro de Puerto Madero. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Raúl Lavié** con el **Sexteto Tango** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.30.

■ **Ricardo Soulé** en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Marta Blanco, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Laura Mauro** y la **Banda Sinfónica de la Ciudad de Bs. As.**, interpretan la zarzuela *Luisa Fernanda*. En el Anfiteatro de Parque Centenario, A. Gallardo y Warnes. Mañana a las 20.

■ **5 Fulanas** en El Andén, Chile 467. Hoy a las 21.30.

■ **Miguel de Caro** en el Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. Mañana a las 19.30.

■ **Anthony Pappa** en Big One, Alsina 940. Hoy a las 21.

■ **Jazz 4** en Gómez, Pje. San Lorenzo 365. Hoy a las 22. Gratis.

■ **Amelita Baldi, Dorisa Garufi, Roxana Latronico** y otros en el Bar La Perla, Av. Don Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Guadalupe Raventos** en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 22.

■ **Franklin Caicedo** en La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 22.30.

■ **Adrián Birlis Cuarteto** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 22.30.

■ **Pablo Aznarez** y **Carlos Zelko** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **La Prosapia Suburbana** y el **Dúo Gatti-Zapata** en el Auditorio SHA, Sarmiento 2233. Hoy a las 22.

■ **Unsweet** en Kronopios, Av. Elcano 3640. Hoy a las 22.

■ **Mercedes Mille** en Kronopios, Av. Elcano 3640. Mañana a las 20.30.

■ **Cavalli-Romero** en La Revuelta, A. Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Rehilete** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Robustiano Figueroa Reyes, Nuria Martínez & Aldeanos** y **Fernando Oteyza y Alejandro Polemann** en Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485. Hoy a las 22.

TEATRO

Borges a escena. *Adaptación de tres relatos de Jorge Luis Borges: "Emma Zunz", "Juan Muraña" y "La casa de Asterión". Con Patricia Hart y Alberto Rubinstein, también director. En el Auditorio de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502 (piso 1°), mañana a las 18.*

■ **Top Dogs**, del dramaturgo suizo Urs Widmer, dirigida por Cristian Drut. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **¡Sentate!** Idea y dirección de Stefan Kaegi. Intérpretes y sus mascotas (una perra, tortugas, conejos y una iguana). Obra experimental del ciclo Biodrama, coordinado por Vivi Tellas. **Estreno** en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Memoria**. Idea y dirección de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre. **Ultimas funciones** en La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, hoy a las 20.30.

■ **Puerto Montt**, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maler, Gabriel Almirón y otros. Dirección de Ricardo Sverdlick. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.30.

■ **Té negro**. Idea y actuación de Mónica Gazpio y Vivian El-Jaber.



Drácula, *musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con Cecilia Milone, Juan Rodó y elenco.* **Nuevas funciones** *en el Teatro Opera, Av. Corrientes 860, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.*

...Y la mar en coche, *obra de títeres a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto. Reposición en el Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.*



Reposición en El Taller del Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 21.

■ **Siberia**, de Manuel Sanchez Izurrieta (director junto a Julieta Grispan). Con Gonzalo Alfonsín, Carolina Guevara, M.S. Izurrieta y Marcos Pereyro. En el C.C. Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 23.30.

■ **Los insensatos**. Texto y dirección de Héctor Levy-Daniel. Con Dana Basso, Daniel Braguinsky, Walter Sánchez y otros. **Estreno** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.

■ **El nombre**, de Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Por el grupo Teatro Fantástico, dentro del ciclo de Teatro-Danza que se desarrolla en la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 20.

■ **Te digo más** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 23.

■ **Fiebre de heno**, de Noël Coward. Por el Equipo Agonistés. Con Marcelo Fiorentino, Silvia González Táboas y otros. Dirección de Héctor Sandro. En Teatro de la Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.

■ **Veladas temáticas**. Por el grupo Mondo Pasta (varieté). En El Ombligo de la Luna, Marcelo T. de Alvear 364, mañana a las 20.30. **A la gorra**.

■ **Pintura fresca**, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y otros. Dirección de Patricia Palmer. **Reposición** en Taller del Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 22.30.

■ **Gore**. Texto y dirección de Javier Daulte. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño, Damián Canduci y otros. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 24 y mañana a las 21.

■ **Historias de malamor** (sobre textos de Guillermo Saccomano y Liliana Escliar). Con Marcela Ferradás, dirigida por Manuel Iedvabni. En Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.

■ **Ruido en una noche de verano**. Libro y dirección de María Inés Falconi. **Reposición** en UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Pochoclo, varieté porteño**. Humor con Dalila y Los Cometabrass. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.30.

■ **Su pregunta no molesta**. Por la Cooperativa Los de la Pieza de Arriba. Con Marcela Ballesteros, Pablo Lichtin y otros. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.

■ **Fábula de la princesa Turandot**. Por el Grupo Los Macocos. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Extinción**, del español Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dirige Rubén Szuchmacher. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 21.

■ **La última noche de la Humanidad**, de Karl Kraus. Versión de El Periférico de Objetos (Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.

■ **Como un puñal en las carnes**, de Mauricio Kartun. Actuación de Pepe Mariani. En el Auditorio de la Casa de Cultura de la Municipalidad de Vicente López, Ricardo Gutiérrez 1060, hoy a las 21.



Víctor Heredia *presenta su espectáculo de nuevas canciones y viejos clásicos de su nutrido repertorio. En la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar. Mañana a las 21.30.* **Gratis.**

■ **Andar sin pensamiento**, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Guillermo Marcos, Alejandra Colunga y Eliana Liuni. Dirige Mario Rolla. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Viaje a la penumbra**, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio y Víctor Hugo Vieyra. Dirección de Carlos Ianni. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El viaje de Mirna**. **Reposición** en la Sala Biblioteca del Centro Cultural Rojas, Av Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **La demolición**, de Ricardo Cardoso. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dirección de Manuel Iedvabni. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.15.

■ **El Himno**. Libro y dirección de Claudio Nadie. Con Antonio Ugo, Cutuli, Claudio Da Passano, Luis Campos, Malena Figo y otros. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21.

■ **Tangos canallas**. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Actuación y canto. En Teatro Bar Tuñón, Maipú 851, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

■ **Reptilis ballare**. Dramaturgia y dirección de Ariel Farace. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y Matías Scarvaci. **Reposición** en la Sala Cancha del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 22.30.

■ **El vuelo del dragón**. Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21.

■ **El Gran Funeral**. Idea de Héctor Alvarellos y aportes de Julio Diaco. Por el grupo callejero La Runfla. En Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **La voz del terror**. Unipersonal de Ana Padovani sobre textos de Lovecraft, Poe, Hoffmann, Quiroga y otros. En La Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 20.30.

■ **Sin nombre, sin nada**, de Liliana Pérez Gornatti. Con Miguel Moyano, Teresa Murias, María Hernández, integrantes del Grupo Amanecer y otros. Dirige Daniel Marcove. En el IFT, Boulogne Sur Mer 549, mañana a las 21.

DANZA



Carmina Burana. *Coreografía de Mauricio Wainrot sobre música de Carl Orff. Por el Ballet Contemporáneo del TSM.* **Reposición** *en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.*

■ **El Nombre**, espectáculo a cargo del grupo Teatro Fantástico de Buenos Aires. Con Gerardo Baamonde, Carlos Argento, Marisa Villas y elenco. Dirección de Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. En la Sala Ernesto Bianco del C.C.San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 20.

■ **Pasión flamenca-El Ensamble**, espectáculo a cargo de los bailaores Alicia Fiuri y Néstor Spada y la banda dirigida por Héctor Romero. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

■ **Smoke**, music hall. Idea y dirección de Aníbal Pachano. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio, Aníbal Pachano y elenco. En Metropolitan II, Av. Corrientes 1343, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **El hombre que camina**, espectáculo con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original de José María D'Angelo. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.

■ **Vibra**, espectáculo que fusiona circo, danza y teatro. Dirección de Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18.

■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

■ **Cirtango**, espectáculo que conjuga canto, música y danza, con Marcela Paoli, Patricia Browne y Julio Zurita. En Molière Teatro-Concert, Balcarce 862, hoy a las 22.

■ **Arte Ballet** presenta *Promenade coreográfico 03*, con música clásica, new age y tangos. Dirección y coreografía de María Fernanda Blanco. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.

PIBES



Polea y Purpurina en el Circo Encantado, *obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.30.*

■ **Cuentos en Azul**, cuentos de hadas contados desde la narración, el teatro, la danza, la música, el clown y el mimo. A cargo de la Compañía Mundo Azul. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.

■ **Ensueños de luna**, obra de teatro negro a cargo del grupo Trip. Dirección de Alicia Crotti y Silvina Gambon. **Estreno** en el teatro Auditorium, Av. Libertador 16138, San Isidro. Hoy y mañana a las 17.

■ **Lucía, La Maga**, musical infantil con dirección de Gipsy Bonafina y Valeria Lynch. En el Auditorio del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Picadito (con muchos títeres)**, espectáculo a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto. Estreno en el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Amor invisible**, comedia infantil con magia, música, danza y canciones. Con Amelia Bence, Gustavo Monje, Luciana Procaccini y elenco. Dirección de Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Harry Plotter contra las brujas hambrientas**, comedia musical con dirección de Luis Di Carlo. En la Sala The Cavern del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 17 y 18.30.

■ **Títeres** en el Teatro de los Angelitos, Belgrano 437, Moreno. Hoy a las 19.30. **A la gorra**.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Obra de títeres y actores a cargo del grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **De vuelta al colegio**, proyección del film *Sarampión de pollo*, organizado por Cartoon Network. En el tercer piso del Shopping Alto Palermo. Hoy y mañana a partir de las 14. **Gratis**.

■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria basada en el cuento Los tres chanchitos. A cargo del grupo Kukla. Reposición en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 16.

■ **Festival de Momusi** (movimiento de música para niños): *Sonsonando, Cielo Arriba, Indio Universo, Jorge Marziali* y *Al Tun Tun*; hoy a las 16. *Los Musiqueros, El Murgón de la Esquina, Raúl Manfredini* y *5 En Cantando*; mañana a las 11. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. A beneficio de la red solidaria Abriendo Caminos. Se solicita donaciones de alimentos, útiles, ropa, etc.

■ **El rey enano**, obra teatral con libro de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras, Martín Berra Rey y elenco. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6, hoy y mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Amores de Payasos**, de Ricardo Behrens. Obra de actores y títeres con Ricardo Behrens y Estela Huergo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16.

■ **Irulana y el Ogronte**, de Graciela Montes. Obra de títeres a cargo de la compañía Aferrate a la Baranda. En el Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 16.

■ **La Galera encanta en el Larreta**: Obras: *Vezinas, un musical en la vereda*, hoy y mañana a las 15. *Rezetas, un musical en la cocina*, hoy y mañana a las 17. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado entre Mendoza y Juramento.

■ **La Galera Encantada**: Obras: Hoy: Pido Gancho, a las 15. *El Payaso de Oz*, a las 16.15. *Roperos Sasa, Sueños a tu alcance* a las 17.30. Mañana: *Robin 4x4 Hood*, a las 15. *El Payaso de Oz*, a las 16.15. *Blancanieves y los 8 enanitos*, a las 17.30. En el Teatro La Galera, Humboldt 1595.

ETC.

■ **Charla debate** sobre *Justicia, a 27 años del golpe de Estado de 1976*. Con la participación de Miguel Bonasso, Cristina Banegas, Nora Cortiñas, Horacio Ballester, David Blaustein, Bernardo Alberte y Cristina Caiati. En la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar. Mañana a las 19.

■ **Clowns no perecederos**, función de circo, murga y carnaval a beneficio. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **Contame una historia**, ciclo de narración oral y lectura de cuentos en voz alta a cargo de la Escuela-Taller *Leer para contar*. Dirección de Graciela Deza. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Clase abierta de teatro para jóvenes** a cargo de Patricio Franco. Hoy a las 15. Informes e inscripción en Pacheco 366, Martínez.

■ **La Nómade**, feria de fotos y variedades en el Predio de la Asamblea de Palermo Viejo, Bonpland 1660. Hoy desde las 21.

■ **Clase abierta** de *Movimiento Vital Expresivo* en el Botánico, Rep. Arabe Siria y Beruti. Hoy de 15 a 16.30. Informes al 4833-6889.

■ **Inauguración** de la muestra *Para un elogio de la impermanencia*, de Adrián Dorado. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.10 hs.

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: F. Meirelles, con S. Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18 y 22.45 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. trasn.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.25 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.20 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.10 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 14 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 16.45 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 16.35 y 22.10 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 11.25, 14.10, 17.05, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.10, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13.15, 19.05 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 12, 13.45, 14.30, 17.15, 19.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11, 13.05, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.15 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 13.50, 16.55, 20 y 23.20 hs. P/16.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 11.45 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.15 y 22.30 hs. P/13.
EL PIANISTA: 13, 15.55, 16.05, 18.55, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.35, 17.20, 20.05 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.35, 12.30, 13.50, 15.05, 16.10, 17.25, 18.25, 19.40, 20.45, 22 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.50 y 16.55 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.50 y 23.10 hs. P/16.
CHICAGO: 12.20, 14.45, 14.55, 17.30, 18.10, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.15, 15.30, 17.35, 17.50, 19.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15.50 y 22 hs. P/16.
LA LLAMADA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 13.20 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CIUDAD DE DIOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 11.45, 12, 13.15, 14, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19.45, 20.15, 20.45, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13 y 17.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.15, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.40 y 18.15 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 12.30, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.45 y 15.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30, 13, 15.15, 16, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.10, 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 15.50 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.35, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 12.10, 17.30 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 15.05, 19.55 y 22.20 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40 y 17.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35 hs. S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 17.50 y 22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 17.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12 y 23 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.30 y 20.05 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13 y 19.10 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 16.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA: 17.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40 y 19.15 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.20, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DON GIOVANNI.** Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Mario De Rose. Con Marcelo Lombardero/Luciano Garay, María Soledad de la Rosa/Mónica Ferracani, Adriana Molina/Teresa Musacchio, Rubén Martinez/Carlos Ullán y elenco. Dir. escenog.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. 22 y 26: 20.30 hs., dgo. 23 y 30 de marzo: 18.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENON "Live in New York City"(Madison Square Garden-1972). Sus mejores temas a beneficio de los chicos de la calle. "Cine Rock para todos". Dgo.: 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 4.
HELP (Londres-1965). Con "The Beatles". Dir.: Richard Lester. "Cine Rock para todos". Dgo.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **DESNUDO DE MUJER** (1981). Dir.: Nino Manfredi, con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. Ciclo "Directores Italianos". Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **SIETE DIAS EN OTRA PARTE** (1968). Dir.: Marin Karmitz, con Jacques Higelin y Catherine Martin. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Francisco Rabal". (Ent.: $ 4)
LOS SANTOS INOCENTES (España-1984). Dir.: Mario Camus, con Alfredo Landa, Terele Pávez y Francisco Rabal. Sáb.: 15 hs.
HISTORIAS DE LA RADIO (España-1955). Dir.: José Luis Sáenz de Heredia. Sáb.: 19 hs.
LA COLMENA (España-1982). Dir.: Mario Camus, con Victoria Abril, Francisco Algorá y Francisco Rabal. Sáb.: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **PAISA.** Dir.: Roberto Rossellini. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA BARRA DE LA ESQUINA. Dir.: Julio Saraceni. Hoy: 14 hs.
QUADROPHENIA. Dir.: Franc Roddam. Hoy: 16 hs.
LAS AVENTURAS DEL PRINCIPE ACHMED (con música en vivo). Dir.: Lotte Reiniger. Hoy: 18.15 hs.
EL ACORAZADO POTEMKIN (con música en vivo). Dir.: Sergei Eissenstein. Hoy: 20 hs.
CIUDAD DE MARIA. Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 22 hs.
THE RESIDENTS/PINK FLOYD. Hoy: 0 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine Italiano". **CRONICA DE UN JOVEN POBRE** (1995). Dir.: Ettore Scola, con Alberto Sordi. Lun.: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **PLATA QUEMADA** (1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Leticia Brédice. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Les vampires + Fantomas= Louis Feuillade y La apoteosis del fantástico".
FANTOMAS (1913-14). Episodio IV (Fantomas contra Fantomas). Dir.: Louis Feuillade. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio V (El falso magistrado). Dir.: Louis Feuillade. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs.
ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Festival Primavera de Ballet"; "A tres puntas" (Coreog. Araiz, Pedemeira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 22.
ABONO ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jue. a las 20.30. Fechas de renovación: 22. Cambios de abono o ubicación: 24. Sobrantes de abono/Nuevos abonados: 25 y 26.
Grupo Encuentros. Dir.: Alicia Terzián. "Semana Bartok". Ciclo el Colón por $ 2. **Lun.: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gabriel Senanes. Solistas: Paul Neubauer (viola), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Marcelo Lombardero (barítono). "Semana Bartok". Prog. P. De Rogatis: "Danzas de Huemac"; Béla Bartók: "Cuatro piezas para orquesta" y "Concierto para viola y orquesta". Pl.: $ 15. **Jue.: 20.30 hs.**
Teatrino del I.S.A. (Tucumán 1164) Ent.: $ 2.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs.
Las aventuras de Fígaro. Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479 **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Victor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodriguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Invitados: Eleonora Sancho y Armando Duval. Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mores, entre otros. Mar.: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
TRIO ARGENTINO DE BAJOS. Jazz y blues en vivo. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. "Dgo. 30 despedida". (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)
FOCUS. La legendaria banda holandesa de los años 70. "Por primera vez en Argentina!!!". Mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **TODOS TENEMOS PROBLEMAS...** (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica Temporada 2003" pta.:
COSI FAN TUTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Carla Filipcic-Holm/Natasha Tupin, Raquel Winnica/Mónica Sardi, Sonia Stelman/Cecilia Layseca, Carlos Ullán/Gabriel Centeno, Mario De Salvo/Sebastián Sorarrain, Gui Gallardo. 4 únicas funciones. Jue. 27: 20.30 hs., dgo. 23 y 30 de marzo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **GARDEL MON AMOUR.** "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Hoy:** "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodriguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL MUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **FAST FOOD.** Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ANDAR SIN PENSAMIENTO,** de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

Besame mucho
Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

GORE
Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
TORITO. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **LOS INSENSATOS.** Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GATO VIEJO
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405. Tel.: (15) 5103-3284. Las esculturas de "Carlos Regazzoni" y .... **EL CHOQUE** (percusión urbana). Cuando chocamos con nuestras contradicciones, el ruido, se nos convierte en música. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con

Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo lemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeiras de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental de la teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 6)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÕAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MISHIGAN SHOW. Ciclo de humor y musica judía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS, de Roberto Fontanarrosa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
HOTEL CALIFORNIA. Show Beatle. Invitado: "Bluesifer". Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Pequeños momentos de grandes musicales: "El diluvio que viene", "El beso de la mujer araña", "Yentl", "El hombre de la macha", "Miss Saigon"... Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
FANKATONICA. Funk-rock. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ATARDECER MUSICAL: Evangelina Zambrano, María Laura La Rosa (sopranos), Eugenia Fuente (mezzosoprano) y otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre a la gorra. (en el Bar)
MELODIA PERVERSA (La música de un cabaret). María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
TRIO ROMANCES: Ramón Raigh (guitarra y voz), Ricardo Arce (requinto y voz), Pepe Reyes (guitarra y voz) e Ismael Amestoy (percusión). "Boleros y algo más..." Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN: Mercedes Olivera (soprano), Ariadna Prime (soprano), Julieta Navarro (mezzosoprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Carlos Wernicke (guitarra). Obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **FINIMONDO,** de y por Guillermo "Totó" Castiñeira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL PAQUETE** (no se aceptan devoluciones), de Daniel Perissé. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Pta. "Fundación Konex". Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
SUPER 4 "Liga Argentina de Voley". Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4: 22 hs., sáb. 5: 21 hs., dgo. 6 y mar. 8 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO
VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie. 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RICARDO SOULE Hoy: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jue. 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR Vie. 4 de abril: 22 hs.
LOS TUCU TUCU Sáb. 5 de abril: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sáb. 12 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Poroto y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.
Que las hay las hay. Grupo "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑOS DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Veo veo... qué ves?. Grupo de teatro, títeres y juegos "Vamos que nos vamos" (Rosario). Sáb. y dgo.: 15 hs.
Viajes extraordinarios (2º parte). Inspirado en la novela de Julio Verne. Con Muriel Redelico y Sicilín Fierro. Libro y dir.: Daniel Misses. Sáb. y dgo.: 17 hs.
Quién desteje los sueños. Unipersonal de narraciones aborígenes. Con Carmen Ormeño (instrumentos musicales, títeres y objetos entre sus ropas). Dgo.: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUSICA PARA NIÑOS: Sonsonando, 5 en cantando, Indio Universo, Al Tún Tún y Raúl Manfredini. Ciclo "Momusi". Dir.: Teresa Corral y Daniel Viola. Hoy: 16 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.
MUSICA PARA NIÑOS: Los Musiqueros, El murgón de la esquina, Cielo Arriba y La Chicharra. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. PL: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 3)
VIAJEROS DE LA MESA. Con Miguel Rur. Dir.: Rony Kesselmann. Sáb.: 16.30 hs.
ATRAPACUENTOS. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8980. **ROBIN HOOD.** Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent. libre a la gorra. (En caso de mal tiempo se suspende)

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **MAGIC TALES,** de y por Juan Sasiain. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
EL PAYASO DE OZ. Con Lali Lastra, Matías Zarini y Gloria Sacristán. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci, Sabrina Rocha y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl.: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
PIF PAF PUF. Versión libre el cuento "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Títeres búlgaros. Sáb.: 16 hs.
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 17.30 hs.
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dgo.: 16 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dgo.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Claustro"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Martina Monteverde, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hernesto Dufour, Andrea Iacovacci y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17.30 hs.
De disparate un montón y el médico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sáb.: 16 hs. Ent. : $ 5.
El delirante Capitán Lennon, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996. **MARIA JOSE DEMARE** pta. su CD: "Alquimia". Tango. Sáb.: 23.30 h. Ent. desde: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutival. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602. **CINCO FULANAS:** Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Ardito (contralto). Gospel & Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
KINGS OF TRANCE South American Tour, "Dj Leozinho" (el mejor Dj trance de Brasil), "Dj Javier Bússola". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
UNSWEET. Temas propios y covers de Oasis, Pulp, Blur y otros. Brit pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
FIESTA BRIT POP. Baile, Djs, sorteos. Todo lo mejor de la música inglesa para bailar. Dj RamaK. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/cosumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
GUADALUPE RAVENTOS. Con Manuel Ochoa (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN.** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón) y Dora López (textos). Petit show de canciones francesas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (con spaghettis)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO CAVALLI + GUILLERMO ROMERO (saxo y piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **PABLO AZNAREZ** (voz y violín-santiagueño). Con Carlos Zelko (voz-Santafesino). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional..
Hoy: "Bambú " (23.30 hs.); "La Tuerca" (1 h.); " La 3.14" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATELITE KINGSTON "Nuevas Raices". Trasnoche Reggae. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **REHILETE:** "Fuera de lugar". Con Alejandro Pereyro (música). Recital multimedia. Música, videoarte y textos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Comtemporánea")
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. PL: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
CUENTOS EROTICOS (fresquitos... fresquitos). Con la doctora Lili Cacerola. Sáb.: 21 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
XEITO NOVO. Folk celta. "IV Festival Celta". Hoy: 20 hs.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVALON LAND. Celta. "IV Festival Celta". Dgo.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "Raúl González Tuñón".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL NOMBRE. Cía de teatro "Fantástico". Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Danza contemporánea. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: 3. (Sala "Ernesto Bianco")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Concierto "Pro-monumento al tango". Coord.: Rubén Reale. Dgo.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Enrique Medina. Grupo "Asociación Amanecer". Dir.: Fernando Alanís. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL CLASICO BINOMIO,** de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Función a beneficio "Clowns No Perecederos". Hoy: 19 hs. Entrada 1 alimento no perecedero.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matias Feldman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **SEXTETO TANGO.** Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.s: 22.30 hs.

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes. **LUISA FERNANDA,** zarzuela de Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco (Luisa Fernanda), Leonardo López Linares-Mauro Espósito (Vidal), Lara Mauro (Duquesa Carolina), Carlos Pizzini-González Cuevas (Javier) y 100 artistas en escena. Banda Sinfónica Municipal. Coro Taller Argentino de Opera. Reggiseur: Carlo Bottini. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Campeonato Súper Cross "Copa Ciudad de Bs. As." Dgo. 23 y 30 de marzo. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Tp. Mié. platea $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep. A/16. Mié. platea $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Ciclo TRES DIAS DE CINE AFRICANO. Hoy: 19.30 JUEGOS Y JUGUETES (Ficción/Documental) El Juego. Bilakoro. La Calle es Nuestra. Souko. 21.00 CUENTOS DE ANIMALES (Ficción) El Sobrino del Pintor. El Niño y El Cocodrilo. El Huevo. Kokoa.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 451-9779/3553. Hoy, 19.30 Ciclo VIDEO ROCK de Marcelo Gobello: HOMENAJE A JOE STRUMMER. The Clash. Bonus: All Mos Cons The Jam & P. Weller. $3. Dom 23, 20.00 Ciclo El Cine que No Vemos: EL MONASTERIO. J Malkpvich, C Deneuve. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 19.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 17.45 SCOOBY - DOO. Cast. Tp. Sec: 14.45, 16.30 EL LIBRO DE LA SELVA 2. W. Disney. Cast. Tp. (1ra func $5) Mié. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 18.00, 19.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nia Berdavalos. Tp. Sec: 17.00, 19.45, 22.10 - 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan. A/13. Sec: 19.40 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. Sec: 22.00 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/16. (1ra func $5) Mié. $5

XVI MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Hoy: 16.30 DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA (Francia 2001) Dir. P. Bailly. 18.30 SALVAME (Francia 2000) Dir. Claude Vicent. 20.30 NO ME OLVIDES Sweeth Home Alabama (Usa 2002) Reese Witherspoon, Patrick Dempsey, Candice Bergen.16.30 NO ME OLVIDES Sweeth Home Alabáma (Usa 2002) Reese Witherspoon, Patrick Dempsey, Candice Bergen.18.30 EN EL FONDO DEL MAR. (Arg 2002) Dolores Fonzi, Gustavo Garzón, Daniel Hendler. (Ombú de Oro Mejor Film Latinoamericano Festival de Mar del Plata)20.30 EN EL CIELO (Alemania 2001) Dir T. Tykwer. $3.50 Jub$2.50. Org Cine Arte Mar del Plata.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Dom 23, 19.30 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Dir. Mercedes Carreras. $10 Jub$8

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 25, 19.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Ahamendaburu. $Mar 25, 21.30Mar. DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Invitados. Cuerpo de Baile Centro Aragonés. Dir. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 ANTIGONA de Sófocles. Versión libre /Dir. Antonio Mónaco. Sala A. Hoy, 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. A. Chulak, M. Elordi.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruíz. $3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 22.00 ESTRO Noche de Música Instrumental y étnica. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 TANGOS. Julio Dávila Trío y Patricia Vell.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T: 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW en vivo VALERIA FUNES. A Bailar en Mystico Pub.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.MASTROPUEBLO. Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Sáb, RIZZO & CORRADINI El pop del Mundo.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom, 18.00 EL TORO A LUNARES. Gpo Burbujas de Villa Gesell. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 20.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

Página/12



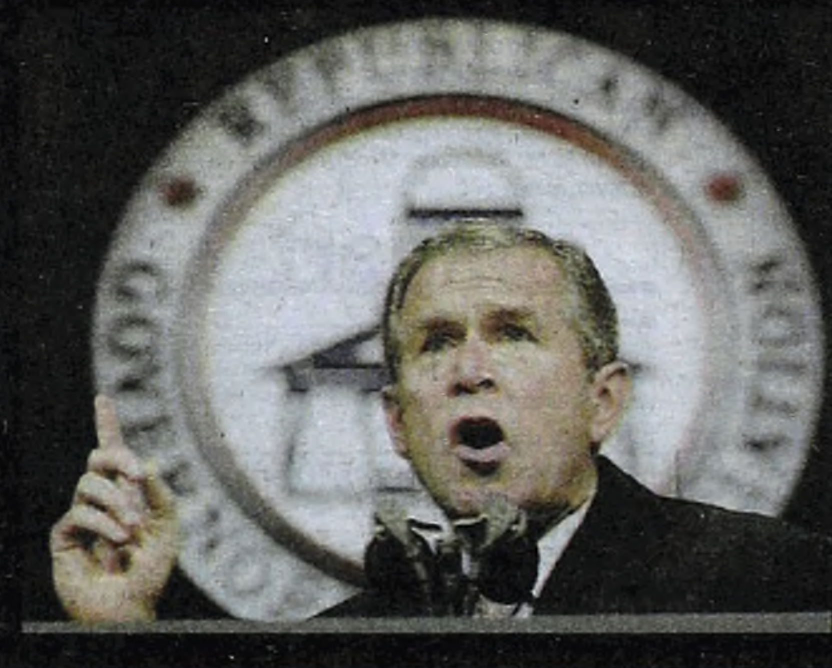
9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste..
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

Rep



Aclaraciones sobre el señor Bush



Por José Pablo Feinmann

Hay una frase que se lee muy a menudo: "La pandilla gobernante actualmente en Estados Unidos". Tiene otras formulaciones: "Bush y su pandilla". O "Bush y sus halcones". La más recatada es: "La administración Bush". Hay un error en esto. Pareciera que un equipo de hombres se adueñó del poder y lo está ejerciendo sin representatividad. A su vez, esa conceptualización deposita la responsabilidad bélica del Imperio en un "grupo". "Bush y su pandilla" o "Los texanos petroleros". Se suele buscar una fundamentación recurriendo al oscuro modo en que Bush se impuso en las elecciones que lo consagraron presidente. Lo mismo se hacía con Hitler. "Hitler y su pandilla" o "Hitler y su grupo mesiánico". O "Hitler y su banda de asesinos". El resultado era muy beneficioso para el pueblo alemán: Hitler y su pandilla habían sido los culpables de todo. También se hizo lo mismo en la Argentina. Se demonizó con exclusividad a los militares y quedaron ensombrecidos sus fundamentales cómplices civiles y hasta la sociedad que los reclamó en nombre del "Orden".

A esta altura de los acontecimientos, con Bush invadiendo Irak y con el Senado norteamericano respaldándolo por 99 votos contra 0, será conveniente revisar ese concepto que habla de "Bush y su pandilla". Un senador demócrata –el jefe de la bancada– no se ha sentido muy incómodo al decir: "Hemos tenido diferencias con Bush en el pasado, pero hoy él es el comandante en jefe de las fuerzas armadas y los demócratas lo respaldamos". Pareciera haber quedado atrás el recuerdo del alborotado acto eleccionario que llevó al comandante al lugar que hoy ocupa. En algún momento pareciera que ese señor, el señor Bush, ganó –y de modo aplastante– las elecciones que había malganado entonces. Ese momento fue el 11 de septiembre de 2001. Ese día, la Historia tenía en el gobierno de los Estados Unidos al hombre más adecuado para responder al acto impolítico, barbárico, groseramente desmesurado del atentado a las Torres. Ese hombre era el impolítico, barbárico, groseramente desmesurado George Bush. El terrorismo fortifica a los terroristas. El terrorismo de las Torres le dio a George Bush el triunfo que no había logrado en las urnas. El país aterrorizado lo vio y lo fue descubriendo cada vez más: él era el hombre. Ese texano tosco, de lenguaje torpe, con pinta de simio vengativo no iba a dudar en cometer las atrocidades que fueran necesarias para evitar una nueva atrocidad en casa. Bush es una perfecta creación del terrorismo. El terrorismo crea al terrorista que lo va a combatir con el terror. Para hacerlo, el nuevo terrorista tiene que aterrorizar a su país: o me siguen o el terrorismo ataca de nuevo, destruye nuestros hogares, torna insegura para siempre nuestra vida. O ellos o nosotros. "Nosotros", le dice la mayoría del pueblo y la casi totalidad de la clase política y el establishment financiero. La solución es la guerra. Una guerra que elimine el terrorismo, los estados terroristas y toda posibilidad de resurgimiento. El rudo texano se transforma en el César del Imperio. Para impedir una nueva agresión hay que reordenar el mundo. Para reordenarlo el Imperio debe ser abiertamente, definitivamente un Imperio. Debe luchar, debe vencer, debe ocupar los territorios enemigos y mantenerse en ellos. El Imperio no es el imperialismo. El Imperio es el viejo colonialismo redivivo y posibilitado por la más poderosa maquinaria de guerra de la Historia. El imperialismo era la centralización del poder en un país hegemónico y la dominación de los otros por el capital financiero. Eso que explicaron Lenin y Rudolf Hilferding. El Imperio es la organización total y totalitaria del mundo según sus intereses y la ocupación militar de los territorios indóciles. En la actual reestructuración que Bush se propone hacer en el Oriente Medio su ambición es cesarista. Este cesarismo se lo permite su maquinaria de guerra.

Para esta tarea no se requieren señores elegantes, personajes de lenguaje pulido. De aquí que resulte ineficaz insistir en las llamadas "bolufrases" de Bush. Nosotros, aquí, tuvimos durante diez años a un campeón de las "bolufrases" y reventó el país y burló y venció a todos los inteligentes que se reían de su relación lateral con el lenguaje. Bush habla como tiene que hablar. Acaso le alcance con saber decir: "Abran fuego". Lo demás lo hacen los otros. Que no son "su" pandilla. No, es el Imperio a cuyo frente se halla. El Imperio que gobierna desde el miedo y la venganza. Resulta bastante patético llamar "pandilleros de Bush" o "pandilla de Bush" a todas las Fuerzas Armadas de Estados Unidos, al entero Partido Demócrata y a la enorme mayoría de los norteamericanos que buscan ser protegidos por este grandote de modales ásperos. En un pasaje de *Minima Moralia*, Theodor Adorno dice que la estupidez de Hitler era una astucia de la razón. Es decir, algo que los acontecimientos requerían para su desarrollo. Si uno los mira con desapasionamiento –en lo posible– Hitler y su círculo íntimo eran una banda de freaks. Hitler era escueto, tenía un bigote chaplinesco y vociferaba como un energúmeno. Göering era un gordo lento y tenía cara de alemán bebedor de cerveza. Goebbels era contrahecho. Y Himmler se parecía más a Gengis Khan que a un ario puro de la raza de señores. Sin embargo, llegaron al poder con sorprendente legitimidad, sedujeron –por el terror, sin duda– a la nación alemana, que colaboró o no hizo nada por frenarlos o los aclamó hasta morir y desataron la barbarie. Así las cosas, la tosquedad de Bush, su frontalidad, su texanismo petrolero es, también, una astucia de la Historia. Sólo este monstruo podía salir del atentado a las Torres Gemelas.

El terrorismo no es una fuerza histórica. El marxismo buscó siempre superar las atrocidades del capital, pero lo hizo desde la Historia. Se proponía derrocar un sistema de producción y reemplazarlo por otro. También los movimientos de liberación tercermundistas del siglo pasado. No se trata de aniquilar la Historia, sino de cambiarla. Por el contrario, el terrorismo, en su desesperación por no tener una alternativa a lo existente, sólo busca su destrucción. Incurren en una fenomenal ceguera histórica quienes creen que lo de las Torres sirvió para algo. Sólo sirvió para Bush. Si el terrorismo del Islam (sin duda con anclajes en grupos fascistas de Estados Unidos) cree que combatir al Imperio es destruirle sus edificios simbólicos, está tan fuera de la Historia como lo decía Hegel en sus lecciones sobre filosofía de la historia, en Berlín, circa 1830, cuando lo condenaba a la pereza y la ahistoricidad. El odio terrorista es tan ahistórico como esa pereza que Hegel –como buen occidental– creía ver en Oriente. Sólo busca destruir lo existente y no sabe cómo reemplazarlo. Esta ignorancia implica no sólo un amor por la catástrofe, sino un desdén por la Historia.

Bush no intenta destruir la Historia. No, al menos, de la misma manera. No busca destruirla pero busca apropiársela, que es otro modo de congelarla. Para eso se desboca en la guerra. Y todos sabemos qué es la guerra. Es risible y es siniestra la consigna de hacerle la guerra a Irak para liberarlo. Una guerra se hace para dominar, para esclavizar. Una guerra es la apoteosis de la crueldad. Maquiavelo –a la crueldad– se la recomendaba al príncipe para ganar respeto entre los suyos. Clausewitz aconsejaba reprimir toda consideración "de humanidad". El triunfo es el triunfo de la sangre, la victoria es siempre del más despiadado. Y, con dolor, Freud –en *El malestar en la cultura*– escribía: "Homo homini lupus ("El hombre es el lobo del hombre"): ¿quién se atrevería refutar este refrán después de todas las experiencias de la vida y de la Historia?" Nosotros, hoy, menos que nunca.